



Taurus THD-450T

Wzmacniacz basowy typu head

Zbigniew Wróbel

Do testu otrzymałem nowy model wzmacniacza basowego marki Taurus wchodzący w skład serii Silver Line, produkowany przez firmę Box Electronics z Sopotu. Testowany head THD-450T oraz „głowa” THD-450, które niedługo wejdą na rynek, są niemal identyczne. Drobne różnice pomiędzy nimi występują tylko w budowie przedwzmacniacza. Head THD-450T udostępnia dwa kanały – tranzystorowy i lampowy, natomiast THD-450 jedynie tor tranzystorowy z symulacją przedwzmacniacza lampowego. THD-450T to wzmacniacz o mocy 450 W RMS/4 Ohm (przy impedancji 8 Ohm jego moc wynosi 300 W).

OPIS

Wzmacniacz został zamknięty w obudowie rack 1U. Na płycie czołowej znalazły się m.in. dwa gniazda wejściowe (jack 1/4”) przeznaczone do instrumentów o różnym poziomie sygnału wyjściowego (PASSIVE, ACTIVE) oraz pokrętko regulacji czułości wejścia GAIN z diodą sygnalizującą przesterowanie sygnału wejściowego. Kolejnym elementem jest pokrętko służące do „mieszania” sygnału pochodzącego z toru lampowego z sygnałem z toru tranzystorowego (MIX). Wzmacniacz wyposażono także w przycisk PUNCH włączający lub wyłączający podbicie tonów średnich, a także załączany kompresor/limiter z regulacją stopnia kompresji oraz dedykowaną diodą. Na sekcję korekcji składają się pokrętła BASS i TREBLE regulujące odpowiednio tony niskie i wysokie oraz potencjometr MIDDLE wraz z dodatkową gałką FREQ (regulacja „środek” jest półparametryczna i pozwala płynnie wybrać częstotliwość graniczną z zakresu 120 Hz – 4 kHz). Pokrętła BASS i TREBLE wykorzystujące system MLO wyposażono w dedykowane 3-pozycyjne przełączniki umożliwiające dodatkowe podbicie lub redukcję tej części pasma. Na panelu przednim znajdziemy ponadto pokrętko regulacji głośności, przycisk MUTE wyciszający wzmacniacz na wyjściach (z wyjątkiem wyjścia z przedwzmacniacza na stroik gitarowy) oraz diody informujące o zadziałaniu zabezpieczeń końcówki mocy, przesterowaniu stopnia mocy oraz włączeniu urządzenia i pracy w trybie wyciszonym. Na płycie tylnej wzmacniacza umieszczono z kolei symetryczne wyjście liniowe typu XLR (z przyciskiem przełączającym sygnał wyjścia liniowego przed lub po korekcji barwy dźwięku oraz przełącznikiem odcinającym masę od gniazda wyjścia liniowego), wspomniane już wyjście TUNER OUT oraz złącza pętli efektów (SEND, RETURN). Z tyłu znajdziemy również uniwersalne wyjście głośnikowe (Speakon/jack 1/4”) oraz wiatrak służący do chłodzenia końcówki mocy. Na ścianach bocznych, górnej i przedniej (nad pokrętkami oraz przy lampie przedwzmacniacza) znajdują się otwory wentylacyjne, wspomagające układ

chłodzenia. Wzmacniacz wyposażono w zabezpieczenia termiczne, przeciwzwarcowe, przed napięciem stałym na wyjściach głośnikowych. THD-450T charakteryzuje się wymiarami 483 mm (szerokość) × 66 mm (wysokość) × 190 mm (głębokość), a jego ciężar wynosi około 4.2 kg.

Wzmacniacz już wizualnie prezentuje się korzystnie. Jest wykonany starannie, z dużą dbałością o szczegóły estetyczne oraz istotne detale techniczne. Podwójny przedwzmacniacz – lampowy i tranzystorowy – daje dynamiczne i pełne brzmienie, które może być złagodzone przez tor lampowy. Korekcja barwy dźwięku, podobnie jak w innych modelach wzmacniaczy Taurus, jest prosta i skuteczna. Ponownie wykorzystano tutaj firmowy patent zwany MLO – Middle-Range Level Optimalization. Opiera się on na dwóch regulatorach tonów niskich i wysokich z jednoczesnym systemem automatycznej optymalizacji środka. Dokładniejsze ustawienie poziomu częstotliwości środkowych można uzyskać wykorzystując półparametryczny korektor. Dodatkową funkcję w poszukiwaniu pożądanego brzmienia spełniają filtry w zakresie częstotliwości niskich (DBS CUT/OFF/DBS BOOST), średnich (PUNCH) i wysokich (CUT/OFF/PRESENCE). Są one aktywne po włączeniu przycisków znajdujących się w dolnej części płyty czołowej wzmacniacza.

WRAŻENIA Z TESTU

Wzmacniacz Taurus THD-450T testowałem przy użyciu kilku instrumentów: gitar basowych progowych i bezprogowych oraz kontrabas akustycznego z przetwornikiem. Testowany model współpracował z jednym zestawem głośnikowym wyposażonym w dwa głośniki 10-calowe (4 Ohm), a także z „paczką” z głośnikiem 12-calowym (8 Ohm). Oba zestawy głośnikowe były też wyposażone w wysokotonowy tweeter. Jak zwykle, odsłuchiwanie brzmienia poszczególnych instrumentów rozpoczynałem od ustawienia korekcji w pozycji neutralnej – potencjometry w punkcie zerowym. Początkowo używałem wyłącznie przedwzmacniacza tranzystorowego, następnie stopniowo dodawałem sygnał z toru lampowego. Znając wcześniejsze modele wzmacniaczy Taurus Silver Line nie zaskoczyło mnie solidne brzmienie o dużej dynamice. Jego klarowność idzie w parze z dość dużą mocą. W zależności od upodobań estetycznych, czy wymogów stylistycznych, brzmienie można „ocieplić” i złagodzić lub – wręcz przeciwnie, wyostrzyć i przesterować poprzez odpowiednie wykorzystanie toru



lampowego wraz z pokrętelem GAIN. Co do moich subiektywnych odczuć, to do moich subiektywnych odczuć, to sądzę, że podczas testu najlepiej brzmiały gitary basowe, zarówno progowe jak i bezprogowe. THD-450T jest nieskomplikowany w obsłudze. Korekcja barwy dźwięku jest raczej prosta i skuteczna, co jest w dużej mierze zasługą systemu MLO automatycznie dopasowującego optymalny poziom tonów średnich.

Tor lampowy przedwzmacniacza pomaga uzyskać ciepłe, klasyczne brzmienie, które w dowolnych proporcjach można mieszać z bardziej dynamicznym brzmieniem układu tranzystorowego. Lampa przedwzmacniacza umożliwia też osiągnięcie przesterowanego brzmienia. Efekt ten jest skuteczny przy mocno odkręconych pokrętkach GAIN i MIX.



Do testu dostarczył:
 Box Electronics
 ul. Cieszyńskiego 4
 81-881 Sopot
 tel. (58) 5506646
 Internet: www.box.com.pl,
www.taurus-amp.pl



OGÓLNE WNIOSKI

Nowy model wzmacniacza Taurus jest udaną kontynuacją serii Silver Line firmy Box Electronics. THD-450T spełnia wszelkie kryteria urządzenia profesjonalnego o wysokich walorach brzmieniowych i estetycznych. Dodatkową jego zaletą jest prosta obsługa, niewielkie gabaryty oraz możliwość montowania w skrzyni typu rack 19". Myślę, że model ten powinien spełnić oczekiwania muzyków szukających dobrego i uniwersalnego wzmacniacza basowego typu head.

PLUSY I MINUSY



- ⊕ wysokie walory brzmieniowe
- ⊕ estetyczny wygląd
- ⊕ nieskomplikowana obsługa
- ⊕ małe gabaryty
- ⊕ obudowa typu rack 19"

DANE TECHNICZNE

Moc	450 W RMS/4 Ohm, 300 W RMS/8 Ohm
Korekcja	BASS (+ 3-pozycyjny przełącznik), MIDDLE + FREQ, TREBLE (+ 3-pozycyjny przełącznik)
Inne funkcje	PUNCH, kompresor/limiter, MUTE
Złącza	INPUT (ACTIVE, PASSIVE), LINE OUT [XLR], EFFECTS (SEND, RETURN), TUNER OUT, SPEAKERS
Wymiary	483 × 66 × 190 mm
Ciężar	4.2 kg
Cena:	będzie znana w lipcu, gdy wejdzie on do sprzedaży

