

PROGRESSEZ AVEC
DES COURS DE BLUES/FUSION/SHRED/FUSION/ROCK'N'ROLL/SURF/STONER
EXCLUSIF : UN COURS PARTICULIER AVEC BJÖRN GELOTTE (IN FLAMES)

YouTube



D'UNE VALEUR DE
480 €

2 CONCOURS :
GAGNEZ UN AMPLI
PÉDALIER TAURUS SH-2
ET UN PEDALBOARD
CUSTOM LAYVENT.

D'UNE VALEUR DE
230 €



VINTAGE MANIAC

AUTOPSIE D'UNE
FLYING V
DE 1958

GUITARE^{XTREME}

N°77

GUITARE^{XTREME}

INTERVIEW

KIRK HAMMETT
METALLICA
...MASTER OF TONE!

REPORTAGE

THE HOLY GRAIL GUITAR SHOW

ET AUSSI

PAUL GILBERT
ALTER BRIDGE
RICK GRAHAM
FRANK GAMBALE
HANNI EL KHATIB
YOURI DE GROOTE
DOYLE BRAMHALL II
JOANNE SHAW TAYLOR

GUIDE D'ACHAT

« Spécial Noël »

20 GUITARES QUI ASSURENT
À MOINS DE 500€ [EN VIDÉO]

MATOS

14 PAGES
DE TESTS



M 01434 - 77 - F - 6,30 € - RD



Novembre/Décembre 2016 6,30€ BEL.: 6,50€

TAURUS STOMP-HEAD 5 CE

Dynamiteur d'idées reçues

Le fabricant polonais lance un pavé dans la mare avec ce SH5, tête d'ampli au format pédalier, à la fois extrêmement convaincant et ultra pratique. Bluffant.

POUR

- Concept
- Sons
- Super pratique
- Puissance
- Tout ce qu'on attend d'une tête d'ampli dans un format pédalier

CONTRE

- Prix un poil élevé
- Dommage qu'on n'ait qu'une sortie HP

CONTACT

www.taurus-amp.pl



DÉBUTANT

CONFIRMÉ

PROFESSIONNEL



Par Judge Fredd

L'idée est simple : pourquoi ne pas rassembler dans un même engin, sous la forme d'un pédalier, un preamp, un ampli de puissance à transistors et un footswitch. Alors bien sûr, cette idée d'autres l'ont eu aussi mais Taurus l'a développée à sa manière. Voyons ce que le SH5 CE (Custom Edition), propose : un preamp à lampes (12AX7), trois canaux entièrement indépendants, deux niveaux de puissance (40 ou 90W), une boucle d'effets, un noise gate, un boost, le tout dans un engin de 33cm de large, 20 de profondeur, 3 ou 4 de haut à l'avant et 9 à l'arrière, pesant 2,5 kg en tout !

LA TÊTE AUX PIEDS

Le panneau des commandes est donc incliné comme

sur un pédalier. On y retrouve les trois canaux. Le 1, dédié aux sons clairs et crunchs légers comprend une égalisation 3 bandes, un gain et un volume. Le réglage de mids, comme celui des deux autres canaux se voit flanqué d'un switch Range pour déplacer l'éventail des fréquences qu'il affecte, en gros ça vous donne des mids plus graves ou plus aigus. Le réglage d'aigus reçoit, lui, un switch Bright sur ce canal. Les deux autres canaux, dédiés aux sons saturés, remplacent le gain par un drive et même un drive dit High Gain pour le canal 3. Le rendu de ces derniers canaux peut, de plus, être considérablement modifié par un switch trois positions (chacun le sien) : Dark, Normal, Bright, soit un rendu plus sombre, normal ou plus brillant. En haut, à gauche, se trouvent trois potentiomètres généraux, le master volume, le niveau de boost et le seuil de déclenchement du noise gate qui s'accompagne

d'un switch de mise en marche. Au bas du panneau s'alignent cinq footswitches, Boost, 1 avec diode verte, 2 à diode orange et 3 à la diode rouge ainsi qu'un switch pour muter entièrement l'engin.

A l'arrière du SH5, on a un switch Normal/Mix Mode permettant de passer d'un fonctionnement classique à une config avec les trois canaux en même temps (!), l'inter de mise sous tension, le sélecteur de voltage, l'embase secteur avec fusible, un petit ventilateur pour faire circuler l'air à l'intérieur du boîtier, la sortie pour le baffle (l'appareil reconnaît automatiquement l'impédance du baffle auquel on le connecte), le Send et le Return de la boucle, le switch pour passer de 90 à 40W, l'entrée instrument accompagnée d'un switch Gain pour jouer sur le niveau d'entrée, deux prises pour déporter les contrôles vers des pédales externes, et une sortie ligne stéréo donnant d'un côté le signal non modifié et, de



l'autre, une simulation de HP (Vintage 30). On le voit ses concepteurs n'ont pas oublié grand-chose, si l'on excepte une deuxième sortie HP qui aurait été bienvenue et, mais là je suis gourmand, une sortie accordeur.

CONVAINCANT

Alors pour cet essai, j'ai décidé de prendre Taurus au mot : c'est une tête d'ampli ? Ok, j'ai donc pris mon setup habituel et j'ai branché le SH5 à mon pedalboard (une partie des effets en amont de l'ampli, le reste dans la boucle d'effets) et à mon fidèle 2x12 exactement comme je le fais avec mes Marshall. Et franchement, j'ai été bluffé. Sur le canal 1, on obtient des sons clairs taillables à loisir grâce à une égalisation bien pensée : on peut les rendre plus ou moins claquants, plus ou moins ronds, car les graves se tiennent bien, plus ou moins flatteurs en jouant sur les mids. En poussant le gain, on va salir le rendu obtenant des crunchs plus ou moins tôt, suivant le niveau de sortie des micros qu'on utilise. Un peu de Rotovibe, ou un tremolo doux plus un poil de delay pour atténuer une légère raideur (par rapport à un ampli à lampes s'entend) et roule ma poule. Le canal accepte aussi très bien les fuzz ou les distos en entrée. Canal 2, maintenant : en termes de taux de saturation (je ne parle pas de la sonorité) on va aller d'un Marshall JMP à un Marshall hot rod. Autant dire qu'on dispose déjà d'une conséquente réserve de graoûh. Ça sonne velu avec là encore de grosses variations possibles grâce à l'égalisation et au switch trois positions qui peut faire sonner le canal plus vintage (Dark) ou plus moderne plus

agressif (Bright). Suivant votre config, votre baffle, tout ne sera pas exploitable mais vous trouverez forcément chaussure à votre pied. Enfin, l'heure du méga graoûh ayant sonné, on passe sur le canal 3 et là ça défouaille monstrueux dans un esprit très Rectifier, sauf qu'ici encore, en jouant sur les mids, on peut creuser façon metal ou au contraire rester dans des sonorités plus heavy rock à la british. Reste le mode Mix dans lequel les trois canaux fonctionnent de concert. C'est très intéressant mais demandera beaucoup plus de temps que ce que j'ai consacré à cet essai puisque chaque réglage de chaque canal est susceptible d'influer sur le rendu final. Si vous êtes adepte du mix de sons clairs et très saturés, si vous avez l'habitude d'utiliser deux amplis en même temps, vous devriez y trouver votre bonheur avec un peu d'expérimentation. A réserver aux prises de sons studio.

La boucle se comporte extrêmement bien. Le noise gate est un vrai plaisir : bien réglé, il n'est jamais gênant quand on joue mais se montre souverain dès qu'on arrête,

garantissant un silence olympien. Il est nécessaire de bien choisir le niveau d'entrée afin que l'ampli prenne bien les effets en amont. Le passage de 90W à 40W est audible, on a moins de volume moins de headroom aussi, sans que cela change drastiquement le rendu. Si j'ai une réserve à formuler elle tient au Master Volume que je ne trouve pas assez progressif : on passe de « rien » à « volume déjà conséquent » en à peine une demi graduation ce qui rend les choses compliquées pour jouer à volume domestique. Il faut vraiment y aller très, très doucement pour tomber pile sur une position qui vous permette d'avoir le son à faible volume c'est dommage. J'ai aussi essayé le Taurus avec la sortie HP branchée sur un Torpedo Live, c'est nickel, exactement comme avec une tête d'ampli plus conventionnelle. Si vous préférez vous pouvez utiliser la sortie ligne dans une simulation de HP externe, genre C.A.B. ou logiciel, sachant qu'il vous faudra un câble en Y (stereo -> 2 monos) pour bénéficier de la simulation de HP interne du Taurus. L'engin ne chauffe pas trop, le ventilateur montrant aussi efficace que discret.



BOURRÉ DE QUALITÉS

Au final j'ai vraiment apprécié ce Taurus, qui s'il ne remplacera sans doute pas mes amplis préférés dans mon cœur de midinette guitaristique, présente beaucoup d'avantages : il est léger, logeable, puissant, tout terrain, bien pourvu, produit des sons crédibles, exploitables en scène et variés, se marie bien avec les effets en frontal comme en insert et, c'est important pour certains (moi entre autres), il est entièrement analogique. Si vous recherchez une tête d'ampli regroupant toutes ces qualités, que vous jouiez de la pop, du rock ou du metal, essayez-le vous pourriez repartir avec.