

Cabeza Taurus Qube-450 y bafle TN-210

La cabeza más pequeña de Taurus, aunque no la de menor potencia, ya nos llamó la atención antes de probarla pero, emparejada al bafle TN-210, superó nuestras expectativas.

A estas alturas cualquier bajista ya debería conocer los productos de Taurus pero, en caso de que aun no hayas oído hablar de la estupenda marca de Sopot (Polonia), te remito a nuestra prueba del Taurus SL-12 (Guitarrista 158). Taurus fabrica unos modernos ampli para bajo que no sólo están a la altura de sus principales competidores, sino que en nuestra opinión forman parte del grupo de cabeza en este sector del mercado.

Qube-450

Este amplificador ultraportátil es uno de los productos más interesantes de la compañía.

Para empezar tiene una estupenda estética – es posible que se convierta en un estándar instantáneo, produce una potencia máxima de 450 vatios a 4 ohmios (0 300 vatios a 8 ohmios), con una gran potencia de graves, montado dentro de una robusta caja que durará medio siglo y cuenta con un ventilador potente y silencioso que fuerza la ventilación a través de las rejillas de la caja.

La primera impresión es muy positiva: una masa compacta con un peso en torno a los 2.5 kg, con un panel frontal en negro (enmarcado en cromado), LEDs rojos, un gran logotipo de la marca que se ilumina en rojo al encenderlo y

puntos de cristal rojo incrustados en los mandos. ¡Un diseño con clase!

Y hablando de clases, la etapa de potencia opera en clase D (es decir, usa transistores en modo conmutado), lo que conlleva una gran eficiencia (baja pérdida de energía) con una menor necesidad de disipadores de calor y un menor peso. Gracias a este enfoque (utilizado por muchos fabricantes importantes en el mundo de la amplificación) se logra un estupendo rendimiento sonoro, incluso en grandes escenarios al aire libre.

Observando el panel frontal encontramos dos hembras de entrada con diferente

sensibilidad para bajos activos y pasivos. Aunque la corrección de tonos del Qube se ve como en las cabezas más grandes, aquí para simplificar su uso se limitó a graves, medios y agudos y se abandonó la EQ paramétrica de medios en favor del modo MLO, lo que significa que la girar los mandos, incluso a posiciones extremas, no aumenta o disminuye el volumen, sino que sólo cambia el timbre. No obstante, los potenciómetros se complementan con conmutadores inteligentes y funcionales. Los graves se pueden incrementar y recortar mediante el conmutador +/-, los medios se pueden diferenciar mediante el conmutador Hi- Punch/Off/ Low-Punch (que desplaza la frecuencia central la banda), y las opciones de agudos Cut/ Off/Boost permiten crear y mantener las frecuencias más altas. Debajo del mando de volumen hay un conmutador de silenciado y a su derecha tres LEDs de colores: el primero es un indicador de sobrecarga; (Prot), el segundo es un testigo de saturación del previo (Clip) y el tercero indica si está activado el silenciador (On).

En el panel trasero hay una salida directa XLR, con sus conmutadores Post/Pre y Lift/Gnd, una salida mixta Speakon/jack para bafle, que soporta impedancias de 4 a 8 ohmios y eso es todo, a menos que cuentes el interruptor de corriente y el conector para el cable de alimentación con portafusibles integrado. Aquí no hay ningún bucle de efectos – tal vez todo para reducir las dimensiones.

Ultraportátil y con
estupendo rendimiento
sonoro.





En el panel trasero hay una salida directa XLR, con sus conmutadores Post/Pre y Lift/Gnd.

Siempre podemos ponerlos en el suelo entre el bajo y la cabeza – como antaño.

TN-210

Se trata de un bafle 2x10 muy compacto y realmente ligero (algo menos de 18 Kg). La caja está impecablemente forrada en moqueta negra y solo lleva cantoneras metálicas en las esquinas traseras, mientras que el frontal es curvado y cuenta con una rejilla metálica para proteger los altavoces, cuyos imanes de neodimio ayudan a mantener bajo el peso. También hay un tweeter regulable. Cuenta con dos grandes asas empotradas en los lados, cuatro robustas patas de goma en su cara inferior y cuatro cazoletas embutidas en la parte superior para poder encajar las patas de otro bafle encima.

En el panel trasero contamos con dos conectores mixtos Speakon/jack (entrada y salida para encadenar otro bafle) y la regulación del tweeter mediante un conmutador con tres posiciones: Concert 100%, Studio 60% y Off.

Sonido

Ya bien entrados en el Siglo XXI tenemos que asumir un ampli de pequeño tamaño puede ofrecer la potencia suficiente para hacerte oír en un estadio al aire libre. Y el Qube-450, en combinación con el bafle TN-210, lo logra – por más numerosa que sea nuestra banda atravesará la mezcla.

La cabeza es casi perfecta para el estudio, tanto por su

portabilidad como por su sonido, que es rico en todo el espectro, ofreciendo una dinámica y articulación excelentes. Su transparencia resulta envidiable.

Probé este equipo con mi Jazz Bass sin trastes, con unas cuerdas nuevas, que sumaron su brillo al del propio ampli, que también ofrecía unos graves amplios y profundos que surgían con gran fluidez. El sonido del Qube 450 parece hecho para esto, sumamente claro, muy bien articulado y transparente. Ajustándolo a cero y con un mínimo retoque de la ganancia ofrece prácticamente el sonido de nuestro bajo al cien por cien y, por supuesto, toda las demás posibilidades que añade la manipulación del amplificador y la columna. Cuando subimos un poco los graves y los agudos y bajamos un poco los medios tenemos un timbre que algunos definirían como la quintaesencia del bajo eléctrico de jazz.

Conclusión

El Qube-450 cuenta con todos los elementos que un bajista moderno debe esperar de este tipo de cabeza portátil – comodidad, facilidad de uso, una gran potencia y un timbre irreprochable. El precio también es muy razonable, así que Box Electronics no deja mucho margen de maniobra para la competencia. El bafle TN-210 es un muy buen complemento para esta cabeza. No obstante, recuerda que si

una columna tan pequeña se tumba en el suelo, su pegada se proyectará contra tus piernas y no contra tus oídos. En ese sentido usar un TN-410 ofrece algunas ventajas, ya que la mayor superficie de las membranas ofrece una mejor propagación de las ondas acústicas y a fila superior de altavoces estará 40 ó 50 cm más alta, así que no dejes de probar también el 4x10.

Este conjunto es recomendable para aquellos que busquen un equipo de alta calidad, pequeño y portátil que sea útil en directo y cuya cabeza también podamos utilizar como previo en el estudio. Su origen europeo es en principio una garantía pero, aun de incógnito, se defiende de maravilla – en una prueba a ciegas desbancaría a muchos de sus posibles competidores. 📌

La última palabra

Nos gusta: Extrema portabilidad, gran potencia para su tamaño, calidad de sonido, el sistema MLO

No nos gusta: Puestos a pedir, ójala tuviera un bucle de efectos en paralelo y con regulación de mezcla
Guitarrista dice: Este equipo está a la altura de los mejores competidores en este terreno así que, al margen de posibles preferencias personales, considéralo de prueba obligada

Cabeza Qube-450

PRECIO: 750 €

ORIGEN: Polonia

TIPO: Cabeza para bajo Clase D a transistores

POTENCIA: 450W @ 4 ohmios, 300W @ 8 ohmios

CONTROLES: Potenciómetros de ganancia, graves, medios agudos y volumen, conmutador de graves +/-, medios High-Punch/Off/Low-Punch y agudos Cut/Off/Boost

CONEXIONES: Jacks de entrada de alta y baja ganancia, salida mixta Speakon/jack para bafle 4-8 ohmios

PRESTACIONES ADICIONALES: Conmutador de silenciado con testigo LED, LEDs de clippeo y sobrecarga, salida DI XLR con conmutadores pre/post y ground/lift. Sistema LMO (Mid-range Leve Optimization)

PESO: 2.6Kg

DIMENSIONES: 66 (alto) x 190 (ancho) x 270mm (profundo)

Bafle TN-210

PRECIO: 770 €

ORIGEN: Polonia

TIPO: Bafle cerrado para bajo

POTENCIA SOPORTADA: 450

ALTAVOCES: 2 altavoces de 10 pulgadas con imanes de neodimio y un tweeter de compresión

CONEXIONES: Dos Speakon/jack para entrada de señal y encadenado a otro bafle

PRESTACIONES ADICIONALES: Conmutador de regulación del tweeter 100%/60%/Off

PESO: 19.7 Kg

DIMENSIONES: 430 (alto) x 580 (ancho) x 395 mm (profundo)

Contacto:

info@taurusamp.es

Resultados

Construcción	★★★★★
Prestaciones	★★★★★
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★

PUNTAJACIÓN ★★★★★