

TAURUS STOMP-HEAD 3.CL

Une tête à vos pieds

Nous avons déjà chroniqué le SH 5 CE, un trois canaux 90W Custom Edition, de la marque qui nous avait fait très bonne impression. Aujourd'hui nous nous intéressons au SH 3 CL (Classic) qui nous le verrons n'est absolument pas une version cheap du précédent.



Par Judge Fredd

En effet, la qualité est exactement la même, seules les specs changent et parfois en mieux. Le SH3 CL est donc un ampli analogique comprenant une lampe de preamp et bénéficiant de la technologie Master Tube Design maison. L'ampli comporte deux canaux, un Clean et un Lead, et peut développer 7, 15, 25 ou 60W suivant les modes que l'on sélectionne. Il est pourvu d'une quantité phénoménale de réglages et d'ajustements qui vous permettront de l'utiliser sur tous les terrains (piaule, home studio, studio, répés, scène) et à tout moment (même en pleine nuit au casque).

LE TOUR DE LA BÊTE

Le SH-3 adopte le look général de la série Stomp Head avec ici un fond blanc et une plaque noire sur laquelle



... sont positionnés la majorité des paramètres. On a tout d'abord deux séries parallèles de réglages correspondant à chaque canal : Gain, Bass, un Middle accompagné d'un switch Range pour déplacer la plage de fréquences affectée, Treble, Presence, Volume et LED témoins, vert pour le Clean, rouge pour le Lead. Un 13e potard ajuste le niveau de Boost. Au-dessous, un peu sur la droite, un regard permet d'admirer la 12AX7 JJ au travail, puis trois footswitch sont à disposition pour mettre en/hors fonction le Boost, changer de canal

POUR

- Petit et léger
- Puissance généreuse et modulable
- Boucle d'effets

CONTRE

- Simulation de HP perfectible

CONTACT

www.ampsguitar-shop.com

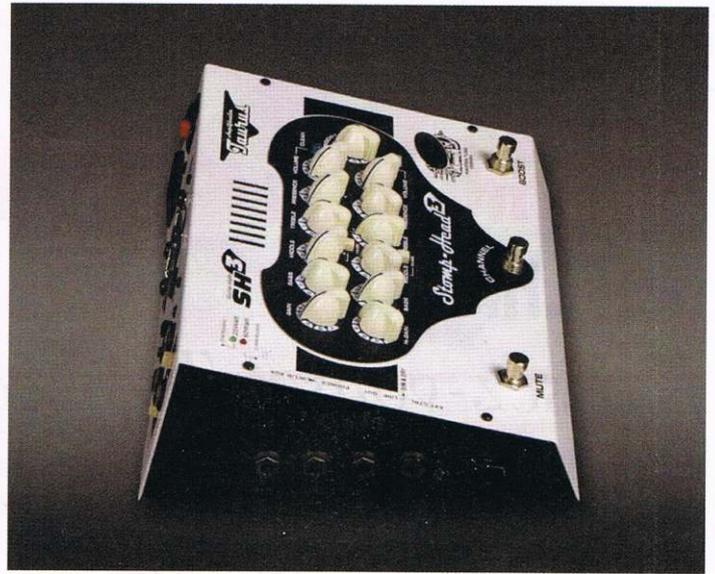
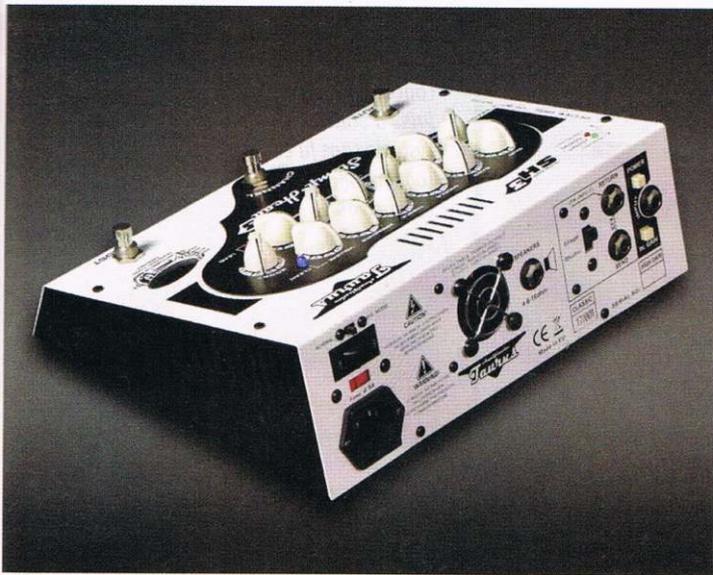
696€



DÉBUTANT

CONFIRMÉ

PROFESSIONNEL



signal, utile si vous avez une guitare à micro actifs par exemple, mais pas que. Le reste de la connectique se trouve sur le flanc gauche de l'appareil : Aux In stéréo pour brancher votre lecteur MP3 et « jammer along », sortie casque, sortie ligne qui, avec un jack mono vous donne la sortie ligne avec simulation de HP et, avec un jack stéréo vous donne en plus la sortie ligne sans simulation. Enfin une entrée pour contrôleur externe.

POPOPOOOOO...

Comme avec le SH-5 on est bluffé d'entrée par le rapport-taille-poids/puissance de l'engin qui n'a eu aucun problème à driver les divers baffles (1x12, 2x12 et 4x12 auxquels il a été successivement raccordé. Sur le canal 1, les sons clairs sont accessibles jusqu'à 3 au gain et un peu plus si vous jouez sur le volume de la guitare. Ensuite, on crunche et, à partir de 5, on sature assez franchement. L'égalisation se montre très

honnête avec en plus, le switch sur les mids qui offre une variation mesurée mais naturelle du rendu général. Je conseillerais de trouver un équilibre satisfaisant entre les trois bandes et de jouer ensuite sur la Presence, très efficace, pour moduler lors d'un changement de guitare par exemple. Le canal 2 commence tout de suite assez fort, avec de gros crunchs jusqu'à 3 ou 4 puis ça passe direct au graoûh des montagnes. Vous pourrez avoir à bien ajuster vos basses suivant la guitare utilisée pour éviter que ça baye, mais en gros les sons délivrés sont vraiment très flatteurs même si on manque parfois un peu de ce côté souple et rebondissant qu'on trouve sur les Marshall à lampes par exemple. Là, c'est frontal et tranchant. Le Boost est très appréciable avec la possibilité de faire de gros sauts de volume et donc idéal pour balancer un solo et revenir aussitôt à son volume de rythmique d'une seule pression du pied. A noter : le regard de la lampe se teinte de bleu lorsque le Boost est en

marche, c'est très parlant on sait tout suite où on en est. J'ai branché un pedalboard en insert et ai pu constater le très bon fonctionnement de la boucle. Les variations de volume via les deux switches sont très utiles : en 7W, on a déjà un volume conséquent, suffisant pour se mettre le voisinage à dos et, au fur et à mesure qu'on monte (15, 25, 60), on va à la fois gagner en puissance mais surtout en headroom, en respiration, en naturel. Cela étant le SH-3 sonne bien à tous les niveaux de puissance et ces combinaisons vous seront d'un grand secours pour vous adapter aux différents lieux où vous serez amenés à jouer. J'ai aussi manipulé le In Gain juste pour varier les plaisirs. Avec un micro passif, ça vous donne, quand vous l'enclenchez, un son un poil plus puissant mais aussi plus compressé et vous permet de saturer plus tôt sur le premier canal au cas où n'ayez pas besoin de sons clairs.

La sortie casque est à prendre comme une commodité occasionnelle, genre je suis dans ma chambre d'hôtel avec ma guitare, mon Taurus et un casque, car son volume est plutôt fort au risque d'endommager votre casque si vous ne mettez pas le potards à zéro avant de commencer. De plus, la simulation de haut-parleur n'a pas une qualité suffisante pour jouer constamment au casque, on fatigue au bout d'un moment. Une sortie à utiliser ponctuellement donc quand vous voulez être discret. La sortie ligne souffre un peu aussi de cette simulation améliorable mais on peut utiliser un jack stéréo de manière à récupérer aussi le niveau ligne sans simulation pour faire de la MAO par exemple.

TRÈS COOL

Le SH3 CL est un ampli très fonctionnel, avec de beaux sons clairs, des crunchs très exploitables et des sons saturés impressionnants. Son Boost, sa boucle d'effets et sa puissance modulable conjugués à son faible encombrement et à son superbe rapport poids/puissance en font un outil polyvalent, fiable et pratique. A essayer absolument.

