

Taurus SL-12 1.160€

Ahora entendemos porque tantos bajistas punteros usan pedales y amplis Taurus: este ampli descarga sonidos endiablados, cuenta con circuito suplementario anti sobrecargas, grandes opciones de conexión...

La gama actual de Taurus incluye, previos (para instrumento, externos y en formato pedal), pedales de efectos, cabezas, bafles y combos. Entre estos últimos hay dos líneas: los combos Black Line están destinados a los usuarios que buscan un manejo más sencillo, mientras que los Silver Line incluyen todas las prestaciones posibles. La línea Silver Line se divide a su vez en dos series. La SLT cuenta con dos previos a transistores y válvulas cuyas señales se pueden mezclar, mientras que la serie SL sustituye el previo a válvulas por un dispositivo de emulación de válvulas. En la serie SL todos los modelos tienen 300

vatios de potencia y se diferencian en las configuraciones de altavoces 1x10, 1x12, 2x10 y 1x15 – todos incluyen tweeter. Ahora probamos el SL-12.

SL-12

Tanto el previo como la etapa de potencia son los mismos en los cuatro modelos de la serie, por lo que sólo se diferencian en la configuración de altavoces, el tamaño de la caja y el peso. Nuestro modelo a prueba se encuentra alojado en una caja de algo más de medio metro de ancho, un poco menos de alto y menos de 40 cm de fondo y, aunque su peso está un poco por debajo de los 25 kilos, su

volumen hace que resulte un poco incómodo de manejar con una sola asa superior, máxime al no disponer de ruedas. El mueble está forrado de negro, con cantoneras metálicas negras en las esquinas, y se apoya sobre cuatro sólidas patas de goma antideslizante. La rejilla metálica soporta un escudo triangular con el logotipo de Taurus y detrás de ella se encuentran un altavoz de 12 pulgadas de la marca Sica, un tweeter y una portilla de descompresión, y a lo largo de los bordes verticales de dicha rejilla, hay una protección adicional bajo la forma de dos barras metálicas. El tweeter es conmutable, mientras que el altavoz

contribuye a la reducir el peso del combo ya que utiliza un ligero imán de neodimio. En el extremo izquierdo del panel tenemos dos entradas de jack para instrumentos activos y pasivos respectivamente, y un control de ganancia con un LED asociado indicador de sobrecarga. Le sigue el control mix que establece la proporción de señal entre el previo a transistores y el emulador de válvulas y junto a él el pulsador punch nos permite ensuciar un poco más el sonido. La sección de EQ cuenta con un control de graves acompañado de dos pulsadores, el llamado dbS (sistema dinámico de graves) que añade más saturación de graves y si aun necesitaras más graves tienes el dbS boost con un LED asociado, los medios son semiparamétricos (Taurus lo llama sistema MLO – Middle-range Level Optimization) con un control de nivel y otro de selección de frecuencia y se pueden conectar y desconectar mediante el pulsador EQ que también cuenta con un LED indicador, y por último hay un control de agudos y un pulsador de presencia. La sección final cuenta con un control del compresor/limitador con su pulsador on/off y su LED indicador, y un control de volumen con un pulsador de silenciado y su LED indicador, otro LED que indica saturación de la etapa de potencia y un LED indicador del sistema de protección (volveremos a éste más adelante).

En el panel trasero, además de un ventilador muy silencioso, contamos con un jack de salida para auriculares, debajo de está el conmutador para el tweeter y una conexión para baffle externo a 4 ohmios. Le sigue un bucle de efectos que consta de un jack envió y dos retornos y tiene tres alternativas de conexión: si usamos los dos jacks de retorno el bucle operará en serie y en estéreo, si sólo se usa el retorno izquierdo (L) el bucle opera en serie y en mono y, como última posibilidad, si sólo se usa el



Con su estupenda buena relación calidad/precio, tienes un ampli de capacidades plenamente profesionales.

retorno derecho (R) el bucle opera en paralelo y en mono. También tenemos un jack para el afinador, y una salida de línea XLR con sus interruptores pre/post y ground/lift.

Sonidos

Ajustando los controles de graves y agudos ya se pueden conseguir sonidos muy útiles. Pero la verdadera dimensión empieza cuando activas el conmutador EQ y empiezas a jugar con el sistema MLO de medios semiparamétricos, que te permitirá conseguir sonidos más gruesos o más incisivos. Ajustando después la ganancia y el control de mezcla (son su emulación de previo a válvulas) ya tienes un sonido básico a tu gusto. Pero además cuentas los conmutadores punch, dbs, dbs boost y presence para obtener distintas variaciones sobre el sonido que has diseñado. Y aun tenemos a mano el compesor/limitador. Armado con este montón de posibilidades, este ampli debería permitir a cualquier profesional hacer su

trabajo sin limitaciones.

Empezamos con los mandos a cero y todos los conmutadores desactivado: el mando mix completamente girado a normal (transistores) y fuimos añadiendo señal de emulación de válvulas. A pesar de su tamaño relativamente pequeño suena muy fuerte y con una gran dinámica. La EQ responde muy bien, de forma simple y eficaz. Esto se debe sobre todo al sistema de medios MLO. Con la mezcla en transistores resulta fácil conseguir un sonido casi 'lineal' que no aumente ni reduzca las frecuencias más importantes. Con la emulación de válvulas se obtiene un sonido más cálido y clásico que, en proporción, ofrece más dinámica que el sonido a transistores e incluso permite conseguir un timbre distorsionado.

El altavoz de neodimio de Sica aporta sonido directo y buena pegada. En resumen, éste es un sonido potente que tiene bastantes graves pero también una claridad indiscutible.

Conclusión

Su acabado es impecable y su originalidad reside en sus muchas posibilidades de ajuste, y especialmente en el eficaz sistema MLO y su excelente emulación de previo a válvulas. Ofrece unos sonidos endiablados. Y también es digno de interés el circuito de protección suplementario que protege de sobrecargas. Es una gran ventaja respecto al tiempo de vida de tu ampli.

La última palabra

Nos gusta: Mezcla de dos señales de previo, flexibilidad, sistema MLO, triple ajuste del bucle de efectos

No nos gusta: Un potenciómetro de mezcla para el ajuste en paralelo del bucle de efectos sería ideal

Guitarrista dice: Un combo con prestaciones profesionales y una flexibilidad envidiable, capaz de enfrentarse a cualquier exigencia interpretativa

TAURUS SL-12

PRECIO: 1160 € **ORIGEN:** Polonia
TIPO: Combo a transistores con doble previo (transistores y emulación de válvulas). **POTENCIA:** 200W RMS a 8 ohmios, 300W a 4 ohmios. **DIMENS.:** 540 x 505 x 385.
ALTAVOCES: Sica de 12" con imán de neodimio y tweeter conmutable.
PESO: 24.7 kg. **CANALES:** Uno.
CONTROLES: Ganancia, mezcla transistores/emulación de válvulas, conmutador punch, graves, conmutador dbs, conmutador dbs boost, conmutador EQ, medios, frecuencia de medios, agudos, conmutador presencia, conmutador limitador/compresor, limitador/compresor, volumen, conmutador de silenciado
Contacto: www.aurorastrings.es
Tel.: 964 63 70 84

Resultados

Construcción	★★★★★
Prestaciones	★★★★★
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★

PUNTUACIÓN ★★★★★