

Taurus Stomp Head 4 780 €

Seguro que no habías visto antes un cabezal en formato pedalera... aquí lo tienes, dentro de la tercera versión de uno de los equipos a válvulas más cualitativos, portables y versátiles que existen en el mercado

El Taurus lo tienes en 3 formatos diferentes: Stomp-Head 1.BL, Stomp-Head 3.BL y este Stomp-Head 4.SL. Este nuevo equipo añade extras como los 4 conmutadores (antes 3) o su filosofía híbrida entre válvulas y transistores (que en el modelo 3 venía con simulador de válvulas).

Construcción

Nos encontramos ante un revolucionario amplificador de guitarra, una curiosa mezcla entre un cabezal y una pedalera. Un híbrido entre un cabezal y un combo, un amplificador de suelo con pulsadores al estilo pedalera integrados, para incorporarlo a nuestro pedalboard como una pedalera controladora más. Pero éste además es cabezal, y por tanto, etapa de potencia añadida en un solo módulo de moderadas dimensiones. Es un ampli analógico basado en tecnología valvular con previo y etapa de potencia incluidas. Pero el amplificador de potencia es un híbrido entre transistores y válvulas, aunque son éstas últimas las responsables de la dinámica y del sonido general del cabezal.

Tiene una potencia de salida de 70 vatios, reducible a 40 vatios cuando queremos grabar o tocar a niveles más moderados. Presenta un panel de mandos dividido en la línea superior de controles y en la inferior de conmutadores. Tiene dos canales (limpio y lead), que se amplían gracias a sus conmutadores de boost y crunch. Los

controles superiores se componen de: canal limpio (crunch, bajos, medios, agudos, volumen), canal lead (drive, bajos, medios, agudos, volumen), además de dos controles máster: boost y master. Abajo, sus 4 pulsadores: crunch, canal, boost, mute. En el lateral superior están las entradas y salidas de las diferentes conexiones.

Su construcción es sólida y muy cuidada tanto visualmente como a nivel de factura. Con ese acabado metalizado tan típico de los amplis a válvulas. Viene con una generosa barra superior para poder cogerlo de forma práctica y cómoda, y unas bases de goma para su fijación al firme. Aunque su práctico formato lo hace ideal para colocar en el suelo o en la maleta de pedales, lo podemos poner sobre una pantalla como un cabezal, mediante sus controles sin necesidad de usar sus conmutadores de pie. Y pesa poco, con un tamaño intermedio para incorporarlo a nuestro pedal-floor o para tocar con él aisladamente sobre el suelo.

Sonido

Como ves, al contar con doble canal (limpio y lead) ampliable gracias a sus

conmutadores crunch y booster, su rango sonoro se puede decir que es completo. Eso sí, su ganancia no es tan extrema como la de algunos cabezales tipo hi-gain, pero sigue teniendo una saturación más que considerable. Ante todo decir que el tono en cualquiera de sus márgenes es realmente bueno. Y es que se muestra impecable tanto con sonidos limpios como overdrive y saturados, todos con un timbre valvulero muy caliente y sobre todo muy dinámico. Así, este cabezal-pedalera funciona a la perfección en estilos de lo más diverso.

Ambos canales son conmutables, con un par de controles comunes: volumen master y boost, que pueden ser anulados gracias al conmutador mute que anula las válvulas máster. Viene equipado con un loop de efectos integrado de serie, y un simulador de altavoz de guitarra que imita el sonido de una pantalla Celestion Vintage de 4 x 12" para poder enchufarlo a una cabina o a una mesa. Todas las pantallas de la firma cuentan con altavoces de alto nivel como Celestion o Sica. Viene con un booster regulable para incrementar los db's de los 2 canales cuando queremos un poco más de pegada en una parte, un solo, etc. Otros dos grandes extras son su reductor de potencia, de 70 a 40 vatios, y su modo dual Studio/Stage con el que podemos reducir los graves hasta 10 veces cuando queremos tocar a bajos volúmenes. Un gran cabezal-pedalera con un sonido de categoría, tanto en el canal limpio como en el saturado y en todo lo que hay entre medias.

Conclusión

Una extensión mejorada de los dos primeros modelos. Viene con nuevos añadidos como su carácter híbrido de transistores/valvular, sus 4 conmutadores o su ejemplar sonido de amplio rango para tocar sobre cualquier tipo de estilo. 

La última palabra

Nos gusta: Su lograda sonoridad y el que sea un cabezal en formato pedalera de lo más transportable
No nos gusta: Que no traiga reverb o un afinador incorporados
Guitarrista dice: Uno de los cabezales-pedaleras más originales del mercado, con un sonido de muy alta calidad y una construcción cuidada extremadamente en cada remate. Atesora una lograda filosofía a medio camino entre un cabezal y una pedalera su principal valor, todo dentro de un módulo de reducidas dimensiones

Taurus Stomp Head 4

PRECIO: 780 €
ORIGEN: Polonia
POTENCIA: 70 vatios RMS con reducción a 40 vatios
CANALES: 2 (clean y lead)
SONIDOS: Limpio, crunch y lead
CONTROLES: Canal limpio: crunch, bajos, medios, agudos, volumen; Canal Lead: drive, bajos, medios, agudos, volumen; Master: boost, master
PULSADORES: Crunch, canal, boost, mute
LOOP DE EFECTOS: Sí
LINE OUT: Con simulador de altavoz de guitarra
IMPEDANCIA: Seleccionable entre 4, 8 o 16 Ohm
MODO: Studio/Stage en nivel de graves
DIMENSIONES: 9 X 38'5 X 19 cm
PESO: 3'1 kg

Contacto
info@taurusamp.es

Resultados

Construcción	★★★★★
Prestaciones	★★★★★
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★

Puntuación ★★★★★



Acierto completo para guitarristas muy diversos, que gustan de los cabezales pero prefieren algo más transportable en formato pedalera.