

# Taurus

## SLT-12

### Combo basowe

Zbigniew Wrombel

Ostatnio sopocka firma Box Electronics wprowadziła na rynek nowe serie wzmacniaczy basowych Taurus – Silver Line i Black Line. W obu liniach produktów znajdują się zarówno modele typu head jak i combo. Wśród wzmacniaczy Silver Line wyróżnić możemy ponadto niejako dwie podserie – SL i SLT. Do testu trafił przedstawiciel tej ostatniej i to jemu przyjrzymy się bliżej.

Wspomniane serie SL i SLT składają się z głowy oraz czterech wzmacniaczy typu combo, różniących się od siebie tylko konfiguracją głośników (w skład Silver Line wchodzi też preamp TX Cross i head TH Cross). Różnice pomiędzy seriami wynikają natomiast z budowy przedwzmacniacza. Modele serii SLT udostępniają – oprócz kanału tranzystorowego – tor lampowy, natomiast modele serii SL wyposażono jedynie symulację przedwzmacniacza lampowego. Poza tym wszystkie pozostałe elementy łącznie z przedwzmacniaczem tranzystorowym, są identyczne.

#### OPIS

Do testu otrzymaliśmy model SLT-12. Jest to combo o mocy 300 W RMS/4 Ohm (podobnie jak pozostałe modele tej serii), wyposażone w głośnik 12-calowy i wysokotonowy tweeter. Nowy wzmacniacz prezentuje się korzystnie. Zaprojektowany estetycznie i wykonany starannie z dużą dbałością o ważne szczegóły i detale. Podwójny przedwzmacniacz – lampowy i tranzystorowy – daje dynamiczne brzmienie złagodzone i „ocieplone” przez obwód lampowy. Korekcja barwy dźwięku, podobnie jak w innych wzmacniaczach firmy Box Electronics, jest prosta i skuteczna. Konstruktorzy firmy



wykorzystali tutaj swój patent zwany MLO – Middle-range Level Optimization. Opiera się on na dwóch regulatorach tonów niskich i wysokich z jednoczesnym systemem automatycznej optymalizacji środka. Dokładniejsze ustawienie poziomu częstotliwości środkowych można uzyskać wykorzystując parametryczny korektor. Dodatkową rolę w kreowaniu brzmienia spełniają cztery filtry w zakresie częstotliwości niskich (DBS i Boost), średnich (Punch) i wysokich (Presence). Są one aktywne po włączeniu przycisków znajdujących się w dolnej części płyty czołowej wzmacniacza.

Combo zostało wyposażone w dwa gniazda wejściowe (PASSIVE i ACTIVE), przeznaczone do instrumentów o różnym poziomie sygnału wyjściowego, co wynika z rodzaju przetworników i regulacji barwy instrumentu. Do dyspozycji mamy też pokrętkę regulacji czułości wejścia – Gain (o przesterowaniu sygnału wejściowego informuje dedykowana dioda LED) oraz po-



krętko Mix służące do ustalania balansu między sygnałami z dwóch torów przedwzmacniacza – lampowego i tranzystorowego, a także przycisk Punch włączający lub wyłączający podbicie tonów średnich. Na wspomniany już układ korekcji składają się pokrętki Bass i Treble służące do regulacji pasm skrajnych oraz włączana oddzielnie sekcja parametrycznego środka z potencjometrami Middle i Frequency. Ten ostatni pozwala na regulację częstotliwości granicznej „środek” w zakresie 120 Hz – 4 kHz. Pokrętki Bass i Treble zaopatrzone ponadto w przyciski aktywujące odpowiednio układy Boost i Presence. Ponadto do dyspozycji mamy układ DBS (Dynamic Bass System), który także włączany jest dedykowanym przełącznikiem. SLT-12 wyposażony ponadto w limiter/kompresor, aktywowany przyciskiem umieszczonym przy pokrętkie służącym do ustalenia poziomu sygnału, przy jakim ma zadziałać ten układ. Na pane-

lu przednim nie zabrakło też potencjometru regulacji ogólnej głośności wzmacniacza. Ponadto znajdziemy tam przycisk Mute wyciszający wzmacniacz na wyjściach z wyjątkiem wyjścia z przedwzmacniacza na tuner.

Nieco skromniejsza jest tradycyjnie płyta tylna wzmacniacza. Do dyspozycji mamy 3 gniazda pętli efektów (AUX), wyjście słuchawkowe, symetryczne wyjście sygnału liniowego typu XLR (LINE OUT), gniazdo służące do wysyłania sygnału do strojika gitarowego (TUNER OUT) oraz wyjście służące do podłączenia dodatkowego zestawu głośnikowego (impedancja min. 4 Ohm). Konfiguracja pętli może być równoległa lub szeregową. SLT-12 (tak jak pozostałe modele tej serii) wyposażony został w dwa gniazda powrotu sygnału pętli efektów (odpowiednio – pętla szeregową / lewy kanał pętli stereo i pętla równoległa / prawy kanał pętli stereo) oraz gniazdo wysyłania sygnału pętli efektów



**Magnus**  
[www.hurtowniamuzyczna.pl](http://www.hurtowniamuzyczna.pl)  
 email: magnus@hurtowniamuzyczna.pl tel. 084 639001

**MACKIE**  
 SRM-450  
 400W RMS  
 Głośnik: 12"  
 -1,75" driver  
**2789zł/szt.**

**RCF**  
 ART-312A  
 350W RMS  
 Głośnik: 12"  
 -1" driver  
**2699zł/szt.**

**FBT**  
 JOLLY-12BA  
 300W RMS  
 Głośnik: 12"  
 -1" driver  
**2367zł/szt.**

**LEM**  
 H-200A  
 200W RMS  
 Głośnik: 12"  
 -2" driver  
**1237zł/szt.**

**ICM**  
 PLP-312A  
 400W RMS  
 Głośnik: 12"  
 -1,4" driver  
**1599zł/szt.**

**JBL**  
 PRX-512M  
 600W RMS  
 Głośnik: 12"  
 -1,5" driver  
**4179zł/szt.**

**KEMPTON**  
 by FBT  
 GT-12A  
 250W RMS  
 Głośnik: 12"  
 -1" driver  
**1328zł/szt.**

**SKLEPY MUZYCZNE**  
 Największy wybór instrumentów i akcesoriów muzycznych

**Sopran** Zamość, ul. Piłsudskiego 53  
 tel./fax: (084) 639-08-01  
 e-mail: sopran@hurtowniamuzyczna.pl

**Alt** Lublin, ul. Wolska 11  
 tel./fax: (081) 749-77-77  
 e-mail: alt@hurtowniamuzyczna.pl

**Bas** Chełm, ul. Lwowska 13B  
 tel./fax: (082) 565-41-41  
 e-mail: bas@hurtowniamuzyczna.pl

**YAMAHA**  
 Szkoła Muzyczna



**Do testu dostarczył:**

Box Electronics  
ul. Cieszyńskiego 4  
81-881 Sopot  
tel. (058) 5506646  
Internet: www.taurus-amp.pl



(SEND). Na tylnym panelu znajdziemy ponadto przełączniki PRE/POST i GROUND LIFT powiązane z wyjściem liniowym i włącznik głośnika wysokotonowego (HORN), a także gniazdo zasilania sieciowego z bezpiecznikiem oraz wiatraczek chłodzący końcówkę mocy. Wzmacniacz zaopatrzonego ponadto w zabezpieczenia termiczne, przeciwzwarceniowe, przed napięciem stałym na wyjściach głośnikowych. Kontrolki sygnalizujące działanie zabezpieczeń końcówki mocy i ewentualne przesterowanie stopnia mocy umieszczone są na panelu przednim.

Testowane combo zostało wyposażone w neodymowy głośnik 12-calowy włoskiej firmy SICA oraz wysokotonowy głośnik typu tweeter z wyłącznikiem. W SLT-12 zastosowano obudowę bass-reflex z jednym otworem rezonansowym. Głośniki ostatnia z przodu estetyczny grill w kolorze czarnym. Do przenoszenia combo służy uchwyt paskowy zamontowany na górnej płycie urządzenia. Myślę, że przydałyby się także uchwyty boczne.

## WRAŻENIA Z TESTU

Combo Taurus SLT-12 testowałem przy użyciu kilku gitar basowych progowych i bezprogowych oraz kontrabasów akustycznych z przetwornikiem piezoelektrycznym firmy Barbera. Odsłuchiwanie brzmienia poszczególnych instrumentów rozpoczynałem od ustawienia korekcji w pozycji neutralnej – potencjometry w punkcie zerowym. Na początku, jak zwykle, używałem wyłącznie przedwzmacniacza tranzystorowego, następnie stopniowo dodawałem sygnał lampowy. Pomimo stosunkowo niewielkich gabarytów urządzenia brzmienie było bardzo mocne o dużej dynamice. W moim odczuciu najlepiej brzmiały gitary basowe, zwłaszcza 5-strunowy fretless. Przyjemna jest korekcja

barwy dźwięku – bardzo prosta i skuteczna. Jest to w dużej mierze zasługą systemu MLO automatycznie dopasowującego poziom tonów średnich. Przy użyciu moich instrumentów wzmacniacz SLT-12 brzmi najbardziej naturalnie przy korekcji niemal „liniowej”, bez podbijania, czy redukcji określonych częstotliwości. Wyjątek stanowiły imprezy plenerowe,

gdzie podbijałem basy. Na większych scenach wskazane jest stosowanie dodatkowego systemu głośnikowego, którego impedancja nie może być niższa niż 4 Ohm. Układ lampowy przedwzmacniacza pomaga uzyskać ciepłe, klasyczne brzmienie, które w dowolnych proporcjach można mieszać z bardziej dynamicznym brzmieniem układu tranzystorowego. Lampa przedwzmacniacza umożliwia też osiągnięcie przesterowanego brzmienia. Efekt ten jest skuteczny przy mocno odkręconych pokrętkach Gain i Mix.

## OGÓLNE WNIOSKI

Nowe combo Taurus SLT-12 wyprodukowane przez firmę Box Electronics jest urządzeniem profesjonalnym i jak na niewielki sprzęt, dość uniwersalnym. Brzmi dobrze: dynamicznie i klarownie, a ponadto wygląda bardzo estetycznie. Dodatkową jego zaletą jest prosta obsługa i niewielkie gabaryty. Myślę, że model ten powinien spełnić oczekiwania muzyków szukających dobrego i skutecznego wzmacniacza basowego typu combo.

### DANE TECHNICZNE:

<b>Moc</b>	200 W/8 Ohm; 300 W/4 Ohm
<b>Technologia</b>	hybrydowa (lampowy i tranzystorowy preamp)
<b>Głośniki</b>	1 × 12" SICA + tweeter
<b>Korektor</b>	3-pasmowy + Mid Freq; system MLO
<b>Inne funkcje</b>	Mix, Punch, Boost, DBS, Presence, Limiter/Compressor, Mute
<b>Złącza</b>	INPUT (ACTIVE, PASSIVE), AUX (SEND, RETURN × 2), LINE OUT [XLR], TUNER OUT, słuchawkowe, SPEAKERS
<b>Wymiary</b>	505 × 540 × 385 mm
<b>Ciężar</b>	24.9 kg
<b>Cena</b>	3,560 zł

### PLUSY I MINUSY:

- ▲ wysokie walory brzmieniowe
- ▲ bardzo estetyczny projekt i konstrukcja
- ▲ nieskomplikowana obsługa
- ▲ wygoda w użytkowaniu
- ▼ brak uchwytów bocznych

