



INSTRUKCJA OBSŁUGI WZMACNIACZA BASOWEGO



TH *silver line*
CROSS



DESIGNED BY MUSICIANS FOR MUSICIANS

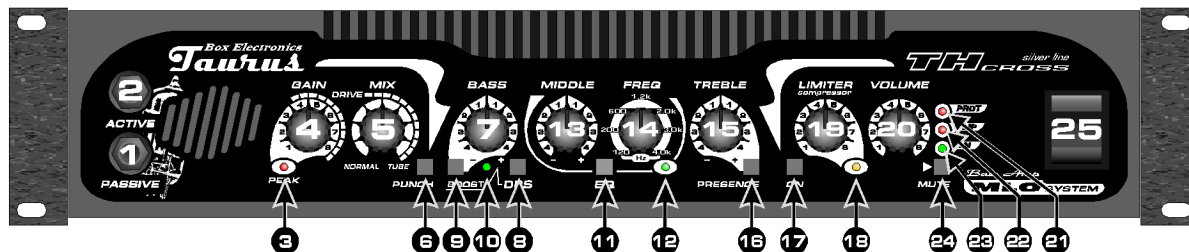
TAURUS TH-Cross to wzmacniacz basowy typu HEAD z przedwzmacniaczem lampowym i tranzystorowym oraz podwójnym stopniem mocy pracującym w trybie BIAMP, STEREO lub MONO. Przełączany tryb pracy wzmacniacza mocy daje duże możliwości przy doborze różnego rodzaju kolumn głośnikowych. Możliwe jest stosowanie kolumn o impedancji od 2ohm do 16ohm przy mocy od 200W do 750Wrms. Wzmacniacz posiada bardzo skuteczną i prostą w obsłudze barwę tonu z systemem **MLO**, który pozwala na szybkie ustawienie właściwego brzmienia instrumentu. Podstawą są 2 regulatory BASS i TREBLE z systemem optymalizacji poziomu „środka”, zapewniającym odpowiednią proporcję pasma średnich tonów w zależności od sposobu ustawienia tych regulatorów. Dodatkową precyzyjną kontrolę nad średnimi tonami zapewnia EQUALIZER PARAMETRYCZNY oraz filtry przedwzmacniacza załączane przełącznikami. We wzmacniaczu zastosowano wysokiej jakości LIMITER OPTYCZNY o szybkim działaniu, nie wprowadzający dodatkowych zniekształceń i szumów. Dla zwolenników systemów 2-kanalowych, wyposażonych w oddzielną barwę tonu dla każdego kanału, przewidziano możliwość „krosowania” wzmacniacza z dodatkowym PREAMP-em. Podłączając do wzmacniacza zewnętrzny PREAMP TAURUS TX Cross uzyskujemy system stereo lub niezależny 2-kanalowy system z możliwością przełączania kanałów pomiędzy sobą. Korzystanie z dodatkowego PREAMP-u TAURUS TX Cross pozwala na ogromne możliwości kreowania barwy dźwięku instrumentu. Mamy wówczas do dyspozycji 2 identyczne panele sterujące, zawierające oddzielną regulację stopni wejściowych, barwy tonu, limitera i siły głosu. Możemy ustawić dowolną barwę tonu, czułość wejścia, nasycenie lampy, siłę głosu oraz kompresję w każdym z kanałów oddzielnie i przełączać je pomiędzy sobą podczas gry. Do każdego kanału można podłączyć także osobny efekt dźwiękowy. Wzmacniacz w systemie 2-kanalowym może współpracować także z innym, dowolnego typu zewnętrznym PREAMP-em basowym. Do pracy stereo wymagany jest model Taurus-TX Cross.

KOREKCJA BASS I TREBLE Z SYSTEMEM MLO *Middle-range Level Optimization*

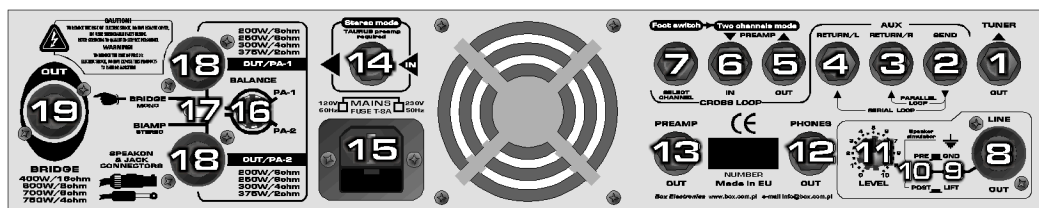
Opracowany przez BOX Electronics system MLO to przede wszystkim wyjątkowy komfort kreowania barwy dźwięku. MLO umożliwia bardzo łatwe i intuicyjne posługiwanie się tylko dwoma regulatorami BASS i TREBLE. Korekcja tego typu pozwala na bardzo szybkie odnalezienie właściwej barwy tonu. Regulacja barwy BASS i TREBLE została tak dobrana, aby w całym swoim zakresie regulacji odpowiadała parametrom instrumentu w sposób muzyczny, a nie tylko czysto techniczny. W standardowych rozwiązaniach korekcji barwy tonu w praktyce wykorzystuje się niewielki zakres potencjometrów BASS i TREBLE, najczęściej jest to nie więcej niż 50% ich zakresu. Głębsza regulacja z reguły doprowadza do utraty kontroli nad dźwiękiem. Aby można było wykorzystać bardziej efektywnie cały zakres tych regulatorów, zostały one sprzężone automatycznie z regulacją „środka”. Tego typu regulacja daje nowe możliwości i zapewnia optymalny dobór proporcji barwy tonu w zakresie średnich częstotliwości, w zależności od sposobu ustawienia regulatorów BASS i TREBLE. Takie rozwiązanie umożliwia właściwą kontrolę dźwięku, szczególnie w zakresie sąsiadujących ze sobą średnich i niskich częstotliwości oraz pozwala na szersze wykorzystanie regulacji w całym zakresie skali regulatorów. Dodatkowo MLO equalizer sprawia, że zmiana barwy tonu w zakresie niskich częstotliwości odbywa się na możliwie wyrównanym poziomie głośności. Dzięki temu muzyk wyraźnie odczuwa samą zmianę barwy tonu instrumentu a nie jego wzmocnienia jak ma to miejsce w standardowych rozwiązaniach.

PARAMETRY TECHNICZNE

- Moc wyjściowa: 750W RMS
- Tryby pracy wzmacniacza mocy:
 - Mono: 750W/4ohm, 700W/6ohm, 600W/8ohm, 400W/16ohm
 - Biamp/Stereo: 2x375W/2ohm, 2x300W/4ohm, 2x250W/6ohm, 2x200W/8ohm
- **BALANCE** - regulacja balansu między wzmacniaczami mocy
- **2 przedwzmacniacze** - lampowy i tranzystorowy z możliwością miksovania pomiędzy sobą
- Konfiguracja przedwzmacniacza: 1 kanał wewnętrzny + 1 kanał zewnętrzny służący do podłączenia zewnętrznego „preampu” z możliwością przełączania obu kanałów przełącznikiem „foot switch”
- Wejścia: aktywne i pasywne
- **GAIN** - regulacja czułości
- **PEAK** - kontrolka przesterowania przedwzmacniacza
- BARWA TONU:
 - **BASS i TREBLE** z systemem **MLO**
 - **EQUALIZER PARAMETRYCZNY** do precyzyjnej regulacji tonów średnich (120Hz...4kHz)
 - **PRESENCE** - kształtuje brzmienie w zakresie tonów wysokich
 - **PUNCH** - kształtuje brzmienie w zakresie tonów średnich
 - **DBS** (Dynamic Bass System) - pozwala uzyskać głębokie i dynamiczne brzmienie basu
- Studyjnej jakości optyczny **KOMPRESOR/LIMITER** z regulacją poziomu i wyłącznikiem
- **VOLUME** - regulacja wzmocnienia
- **MUTE** - szybkie wyciszenie wzmacniacza
- Pętle efektów:
 - **AUX** - z szeregową i równoległą konfiguracją podłączeń
 - **CROSS LOOP** - konfiguracja równoległa, przeznaczona do podłączenia zewnętrznego „preampu” z możliwością sterowania przełącznikiem nożnym przełączającym pomiędzy kanałem wewnętrznym i zewnętrznym
- **FOOT SWITCH** - wejście do podłączenia przełącznika nożnego
- Wejście **STEREO MODE** służące do podłączenia zewnętrznego preampu TAURUS TX-Cross w systemie stereo
- Wyjścia: > liniowe symetryczne XLR z płynną regulacją poziomu sygnału, symulacją kolumny głośnikowej, przełącznikiem PRE/POST oraz wyłącznikiem obwodu masy > PREAMP-OUT > do tunera > słuchawkowe
- Ciche załączanie głośników
- Zabezpieczenia: termiczne, przeciwzwarceniowe, przeciążeniowe, przed napięciem stałym na wyjściach głośnikowych
- **CLIP** - kontrolka przeciążenia wzmacniacza mocy
- Wymuszony układ chłodzenia z elektroniczną regulacją wydajności
- Wymiary: obudowa typu RACK 19" (2U) / [wys x sz x gł] 88 x 483 x 370mm
- Waga: 11kg



- [1] - Wejście dla instrumentów z przetwornikami pasywnymi [JACK 6.3mm].
- [2] - Wejście dla instrumentów z przetwornikami aktywnymi [JACK 6.3mm].
- [3] - Kontrolka przesterowania sygnału wejściowego.
- [4] - Regulacja czułości wejścia. Regulacja ta pozwala także na celowe, lekkie przesterowanie dźwięku w sekcji lampowej układu przedwzmacniacza. Przesterowanie układu lampowego nie jest sygnalizowane kontrolką PEAK. Operując odpowiednio regulatorem GAIN i MIX można uzyskać lekko zabrudzoną barwę dźwięku przypominającą brzmienie kontrbasu lub basu bezprogowego. Dla lepszej orientacji, na skali obu potencjometrów linią przerywaną zaznaczono obszar regulacji, w którym można uzyskać właściwe przesterowanie i kompresję sygnału.
- [5] - Płynna regulacja sygnału pomiędzy dwoma torami wejściowymi wzmacniacza - układem lampowym i tranzystorowym.
- [6] - Włącznik korekcji PUNCH. Podbija barwę tonu w zakresie „mocnego środka” powodując zwiększenie ekspresji dźwięku.
- [7] - Regulacja tonów niskich z systemem MLO.
- [8] - Włącznik systemu DBS (Dynamic Bass System). Pozwala uzyskać głębokie i dynamiczne brzmienie basu.
- [9] - Włącznik BOOST powoduje dodatkowe podbicie basu, zwiększając intensywność działania układu DBS.
- [10] - Dwukolorowa kontrolka sygnalizująca tryb pracy układu DBS.
- [11] - Włącznik equalizera parametrycznego.
- [12] - Kontrolka włączenia equalizera parametrycznego.
- [13] - Regulacja poziomu tonów średnich equalizera. Regulator umożliwia podbicie lub tłumienie barwy tonu wybranej uprzednio regulatorem FREQ [14]
- [14] - Regulacja zakresu częstotliwości średnich tonów equalizera. Regulator umożliwia płynną zmianę barwy tonu w zakresie od 120Hz do 4kHz.
- [15] - Regulacja tonów wysokich z systemem MLO.
- [16] - Włącznik korekcji PRESENCE. Rozjaśnia brzmienie instrumentu.
- [17] - Włącznik limitera-kompresora.
- [18] - Kontrolka sygnalizująca kompresję dźwięku w chwili zadziałania układu limitera.
- [19] - Regulacja limitera określająca poziom sygnału przy jakim ma ograniczać.
- [20] - Regulacja siły głosu.
- [21] - Kontrolka sygnalizująca zadziałanie układów zabezpieczających wzmacniacz mocy. Odblokowanie następuje poprzez wyłączenie i powtórne włączenie zasilania wzmacniacza.
- [22] - Kontrolka sygnalizująca przesterowanie stopnia mocy wzmacniacza.
- [23] - Dwukolorowa kontrolka sygnalizująca włączenie wzmacniacza oraz trybu MUTE (wyciszenie sygnału na wyjściach).
- [24] - Włącznik wyciszania. Wycisza instrument w głośnikach i na wyjściach liniowych OUT-LINE/POST. Funkcja jest przydatna podczas strojenia instrumentu na scenie oraz w czasie przerw w graniu.
- [25] - Włącznik zasilania.



- [1] - Gniazdo do podłączenia stroika elektronicznego [JACK 6.3mm].
- [2] - Gniazdo wyjściowe sygnału służące do podłączenia zewnętrznych efektów dźwiękowych [JACK 6.3mm].
- [3] - Gniazdo powrotu sygnału przyłączeniu równoległej pętli efektów dźwiękowych [JACK 6.3mm].
- [4] - Gniazdo powrotu sygnału przyłączeniu szeregowej pętli efektów dźwiękowych [JACK 6.3mm].
- [5] - Gniazdo wyjściowe sygnału do podłączenia zewnętrznego preampu w pętlę CROSS LOOP [JACK 6.3mm].
- [6] - Gniazdo wejściowe sygnału do podłączenia zewnętrznego preampu w pętlę CROSS LOOP [JACK 6.3mm].
- [7] - Gniazdo do podłączenia przełącznika nożnego [JACK 6.3mm]. Umożliwia szybką zmianę kanałów pomiędzy preampem wzmacniacza a zewnętrznym preampem podłączonym do pętli CROSS LOOP. Jeśli przełącznik nożny nie jest podłączony pętla AUX-2 jest cały czas aktywna.
- [8] - Symetryczne wyjście sygnału liniowego [XLR], służące do transmisji dźwięku ze wzmacniacza do zewnętrznych urządzeń.
- [9] - Przełącznik odłączający masę od gniazda LINE OUT [8]. Wykorzystywany jest w celu uniknięcia powstawania pętli masowych w obwodach sygnałowych pomiędzy zewnętrznymi urządzeniami podłączonymi do gniazda LINE-OUT. Pętla masy są przyczyną powstawania słyszalnych przydźwięków sieciowych.
- [10] - Przełącznik PRE/POST umożliwiający posłanie sygnału do wyjścia liniowego LINE OUT [8] z udziałem lub bez udziału korektorów barwy dźwięku. W pozycji POST dodatkowo aktywny jest układ symulacji kolumny głośnikowej na wyjściu LINE-OUT.
- [11] - Regulacja poziomu sygnału wyjściowego na wyjściu LINE-OUT [8].
- [12] - Gniazdo wyjściowe do podłączenia słuchawek [JACK 6.3mm].
- [13] - Gniazdo wyjściowe sygnału z przedwzmacniacza [JACK 6.3mm].
- [14] - Gniazdo wyjściowe do podłączenia zewnętrznego preampu Taurus TX-Cross w systemie stereo [JACK 6.3mm].
- [15] - Gniazdo zasilania sieciowego 230V/50Hz z bezpiecznikiem sieciowym (T 8A zwłoczny).
- [16] - Regulacja balansu poziomu dźwięku pomiędzy kolumnami głośnikowymi podłączonymi do wyjść wzmacniacza PA-1 i PA-2.
- [17] - Przełącznik trybu pracy wzmacniacza mocy pomiędzy konfiguracją BRIDGE-Mono a BIAMP-Stereo.
- [18] - Wyjścia głośnikowe wzmacniacza dla konfiguracji BIAMP-Stereo [SPEAKER+JACK 6.3mm].
- [19] - Wyjścia głośnikowe wzmacniacza dla konfiguracji BRIDGE-Mono [SPEAKER+JACK 6.3mm].

- A** Przed włączeniem wzmacniacza regulator BALANCE na panelu tylnym wzmacniacza ustaw w pozycji środkowej, następnie wybierz odpowiedni tryb pracy stopnia mocy ustawiając odpowiednio przełącznik [17] (zobacz schemat konfiguracji połączeń w punkcie 9 instrukcji). Do wyboru są 2 opcje - BRIDGE-MONO lub BIAMP-STEREO. Następnie podłącz zestaw kolumn głośnikowych do odpowiednich wyjść wzmacniacza. Kolumny można podłączyć kablem z wtykiem SPEAKON lub JACK 6.3mm. Podłączając kolumny zwróć uwagę na odpowiednie dopasowanie mocy oraz impedancji.
- Jeśli wybrałeś tryb BRIDGE-MONO podłącz kolumnę lub zestaw kolumn głośnikowych do gniazda BRIDGE [19].
 - Jeśli wybrałeś tryb BIAMP-STEREO podłącz jeden zestaw kolumn do gniazda OUT PA-1 a drugi do gniazda OUT PA-2.
- W trybie BIAMP-STEREO możesz korzystać również z 1 kolumny głośnikowej podłączając ją do gniazda OUT-PA1 lub OUT-PA2.
- B** Ustaw regulatory i przełączniki na przednim panelu w następujących pozycjach:
- regulatory barwy tonu BASS, MIDDLE, FREQ. i TREBLE w pozycji środkowej „O”,
 - pozostałe regulatory w pozycji „max” w lewo,
 - wszystkie przełączniki funkcji w pozycji wyłączonej (wyciśnięte).
- C** Podłącz swój bas do odpowiedniego wejścia wzmacniacza ACTIVE lub PASSIVE, a następnie włącz zasilanie wzmacniacza.

KREOWANIE BRZMIENIA

Podstawowe elementy, które składają się na charakter poszukiwanego przez Ciebie brzmienia to barwa dźwięku oraz jego dynamika. Za barwę dźwięku odpowiada sekcja złożona z regulatorów BASS, TREBLE, PARAMETRIC EQUALIZER oraz przełączniki PUNCH, DBS i PRESENCE. Za poziom dynamiki dźwięku odpowiedzialne są regulatory GAIN i COMPRESSOR/LIMITER. Regulator MIX zmienia zarówno barwę jak i dynamikę dźwięku. Przed przystąpieniem do ustawienia swojego brzmienia ustaw regulatory wzmacniacza jak podano w punkcie 6B. Na wstępie ustaw barwę tonu tylko przy użyciu regulatorów BASS i TREBLE oraz przełączników DBS i PRESENCE. Jeśli regulacja nie jest wystarczająca skorzystaj z equalizera parametrycznego, regulacji MIX oraz z przełącznika PUNCH.

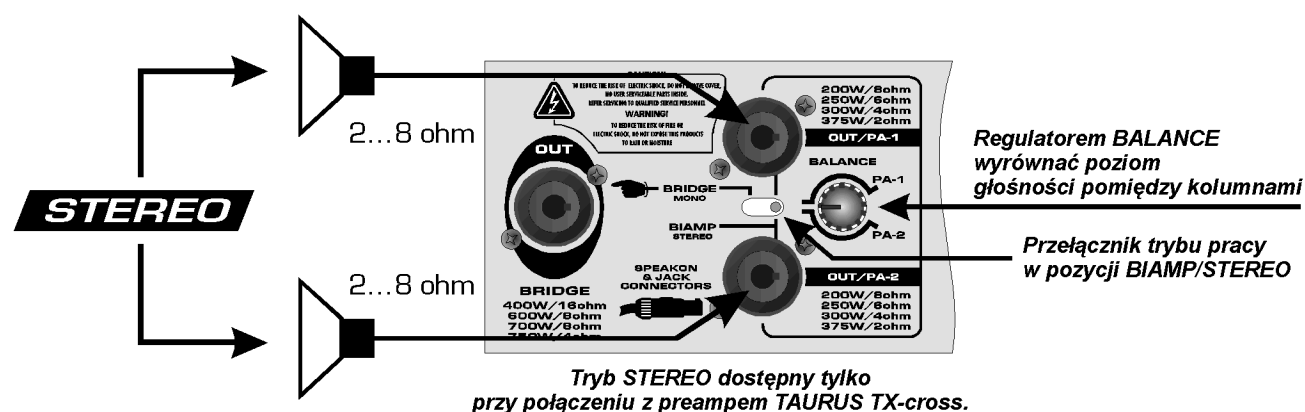
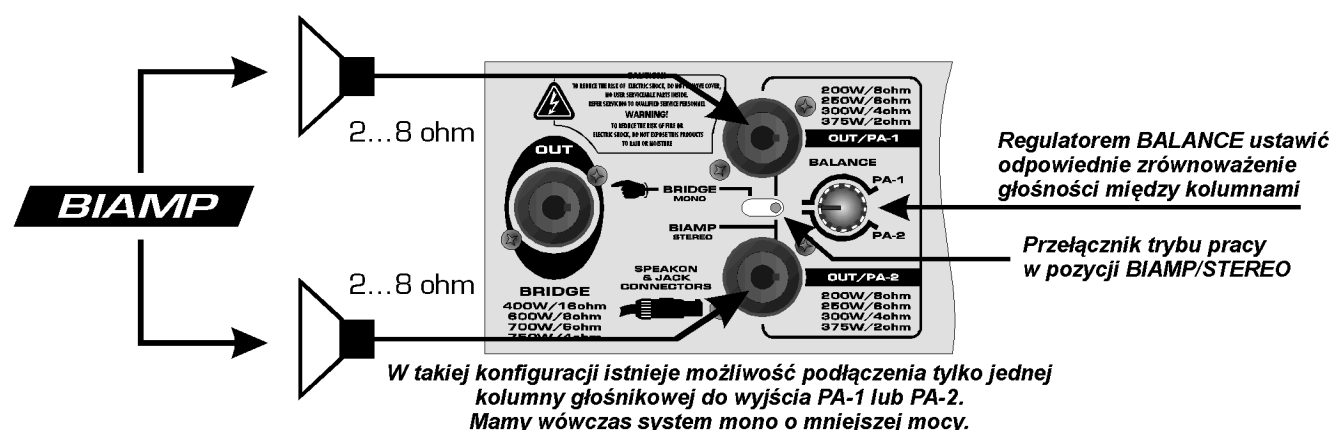
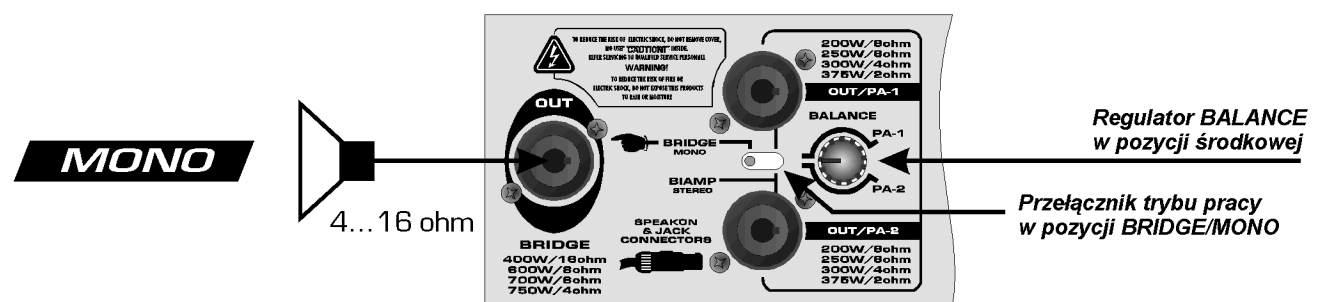
► WSKAZÓWKI PRZYDATNE PRZY PIERWSZYM „PODEJŚCIU” DO WZMACNIACZA

- A** Ustaw regulator VOLUME w optymalnej pozycji, a następnie ustaw właściwą czułość wejścia wzmacniacza za pomocą regulatora GAIN. Regulator GAIN ustaw tak, aby zapewnić występowanie wzmacniacza na wymaganym poziomie głośności. Zwróć uwagę, aby nie dopuścić do przesterowania przedwzmacniacza przy mocnym uderzeniu w struny, co sygnalizowane jest kontrolką PEAK.
- B** Jeśli podłączyłeś do wzmacniacza 2 zestawy kolumn w systemie BIAMP, to na wstępie ustaw regulator BALANCE na płycie tylnej w takiej pozycji, aby uzyskać w miarę wyrównany poziom dźwięku między kolumnami. W trybie STEREO i MONO regulator BALANCE ustaw na środku skali.
- C** Regulator MIX ustaw na wstępie w pozycji NORMAL i przejdź do regulacji barwy tonu. Zacznij od ustawienia regulatorów BASS i TREBLE. Jeśli potrzebujesz większego nasycenia basu włącz przycisk DBS-ON, jeśli potrzebujesz jeszcze więcej basu, włącz dodatkowo przycisk BOOST. Jeśli chcesz rozjaśnić barwę, włącz przycisk PRESENCE.
- D** Bardziej zaawansowane kreowanie barwy tonu umożliwia equalizer parametryczny oraz regulacja MIX z przełącznikiem PUNCH.
- Przy użyciu equalizera możesz precyzyjnie skorygować barwę średnich tonów. Equalizer parametryczny składa się z 2 regulatorów - MIDDLE i FREQUENCY. Regulacja polega na tym, że jeden z regulatorów [MIDDLE] służy do ustawiania poziomu średnich tonów, natomiast za pomocą drugiego [FREQUENCY] można wybrać odpowiedni zakres barwy średnich tonów, którą chcemy regulować. Regulator MIDDLE decyduje o tym czy chcemy podbić czy też wyciąć wybrany zakres tonów. Ustawienie regulatora MIDDLE w pozycji „O” powoduje, że equalizer nie wprowadza żadnej korekcji. Możliwy zakres regulacji equalizera od 120Hz do 4kHz. Equalizer można włączyć lub wyłączyć przyciskiem ON.
 - Regulatorem MIX możesz zmieniać charakter dźwięku balansując pomiędzy brzmieniem przedwzmacniacza tranzystorowego a lampowego. Ustawienie potencjometru MIX w pozycji NORMAL zapewnia dynamiczne i twarde brzmienie przedwzmacniacza tranzystorowego. W pozycji TUBE uzyskasz charakterystyczne ciepłe i miękkie brzmienie jakie daje przedwzmacniacz lampowy. Jeśli chcesz uzyskać lekko zabrudzony i skompresowany dźwięk przedwzmacniacza lampowego, zwiększ czułość wejścia regulatora GAIN. Na skali regulatorów GAIN i MIX zaznaczony jest linią przerywaną zakres, w którym możesz uzyskać typowy dla lampy DRIVE. Jeśli będziesz chciał ustawić mocny DRIVE, daj więcej GAIN przy ustawieniu MIX w prawo. Zabrzmi on znacznie lepiej przy wyłączonym głośniku wysokotonowym.
 - Jeśli chcesz, aby twój bas był bardziej wyeksponowany, możesz dodać mu więcej ekspresji włączając korekcję PUNCH, która podbija barwę dźwięku w zakresie „mocnego środka”.
- E** Jeśli ustawiłeś już odpowiednią barwę tonu instrumentu, możesz zająć się dynamiką dźwięku. Do dyspozycji masz wysokiej jakości optyczny KOMPRESOR/LIMITER. Obsługa jest bardzo prosta. Włączasz przycisk ON, a następnie grając, ustawiasz regulator poziomu [19] na odpowiednią pozycję. Działanie limitera sygnalizowane jest kontrolką [18].
- Jeśli chcesz użyć limitera do zabezpieczenia przed przesterowaniem stopnia mocy podczas głośnego i dynamicznego grania, ustaw regulator [19] w takim położeniu, aby nie dopuścić do zaświecenia się kontrolki CLIP [22] sygnalizującej przekroczenie maksymalnego poziomu sygnału w stopniu mocy.
 - Jeśli chcesz uzyskać odpowiednią kompresję dźwięku, zwiększ czułość limitera kręcąc w prawo regulatorem [19]. Kompresję dźwięku możesz zwiększyć jeszcze bardziej, dodając czułości regulatorem GAIN na wejściu przedwzmacniacza.
- F** W celu wzbogacenia brzmienia instrumentu możesz użyć dodatkowych efektów dźwiękowych. Do tego służy zewnętrzna pętla efektów AUX (zobacz punkt 10). Pamiętaj, że twój system możesz zawsze rozbudować o zewnętrzny preamp TAURUS TX-Cross, podłączając go w pomocniczą pętlę CROSS LOOP (zobacz punkt 11 i 12).

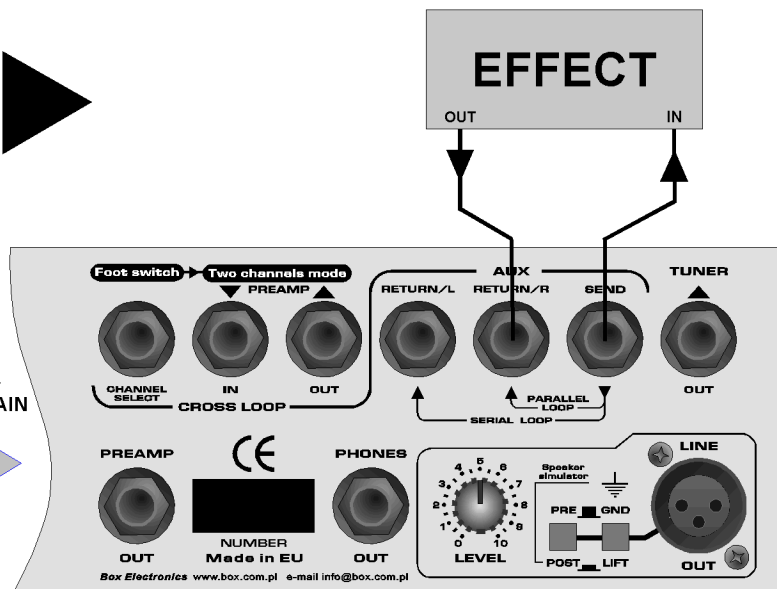
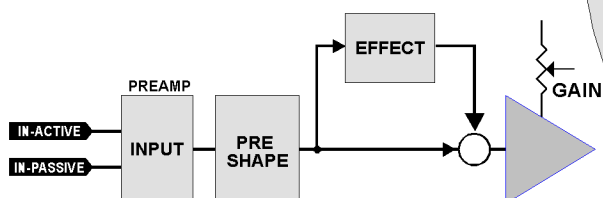
Wzmacniacz wyposażony jest w szereg automatycznych systemów zabezpieczających stopień mocy. Zadziałanie zabezpieczenia sygnalizowane jest kontrolką PROT znajdującą się na płycie czołowej wzmacniacza. Jeśli kontrolka zaświeci się na stałe, wówczas zostaną automatycznie odłączone od wzmacniacza kolumny głośnikowe. Odblokowanie systemów zabezpieczających należy wykonać poprzez wyłączenie i powtórne włączenie zasilania wzmacniacza. Jeśli po tej czynności wzmacniacz powróci do normalnej pracy, oznacza to, że zadziałał układ przeciążeniowy lub przeciwzwarceniowy. Należy wówczas zwrócić uwagę czy do wzmacniacza nie zostały podłączone kolumny głośnikowe o zbyt niskiej impedancji lub czy nie ma zwarcia na połączeniu wzmacniacz - kolumna. Jeśli po czynności odblokowania zabezpieczenia kontrolka nadal się świeci może to oznaczać, że stopień mocy osiągnął zbyt wysoką temperaturę. Należy wówczas odczekać parę minut aż układ chłodzenia obniży temperaturę stopnia wyjściowego wzmacniacza.

- Do wyjść wzmacniacza nie należy podłączać kolumn o zbyt małej mocy znamionowej lub zbyt małej impedancji. Może to doprowadzić do uszkodzenia głośników.
- W celu ochrony głośników nie należy dopuszczać do zbyt mocnego przesterowania stopnia mocy. Przesterowanie stopnia mocy sygnalizowane jest kontrolką CLIP. Kontrolka CLIP może migać w czasie mocnych impulsów dźwiękowych. Nie zaleca się wysterowania wzmacniacza, przy którym kontrolka CLIP zaświeca się bardzo często.
- Wzmacniacz należy ustawiać w takim miejscu, aby zapewnić swobodny przepływ powietrza dla układu chłodzenia. Montując wzmacniacz w systemy typu RACK nie należy zakrywać dopływu powietrza do wentylatora znajdującego się na płycie tylnej wzmacniacza.
- Należy pamiętać, że zbyt głośne granie może być przyczyną uszkodzenia słuchu. Nie należy używać wzmacniacza zbyt długo na bardzo dużym poziomie głośności.
- Wzmacniacz powinien być użytkowany z dala od źródeł nadmiernego ciepła.
- Należy chronić wzmacniacz przed wilgocią.
- Zalanie wzmacniacza płynami może doprowadzić do uszkodzenia lub porażenia prądem.
- Nie należy podejmować napraw we własnym zakresie.
- Należy stosować bezpieczniki o parametrach podanych przez producenta.

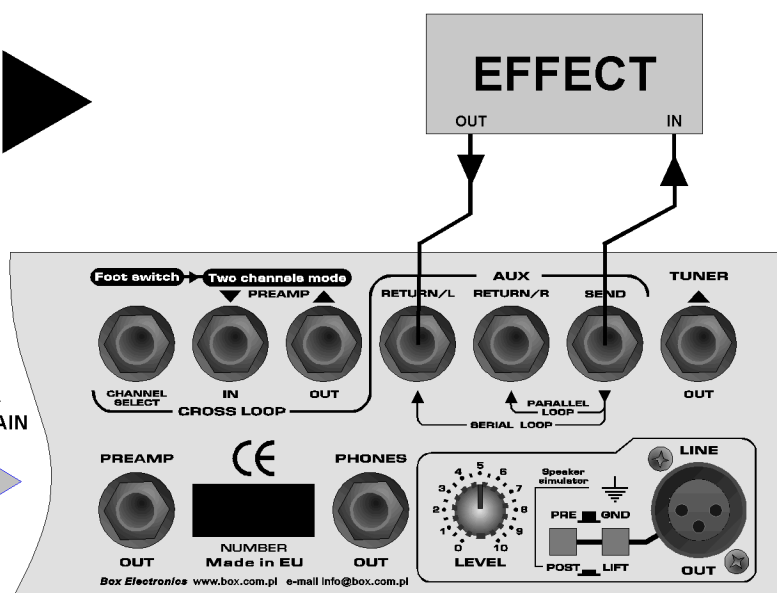
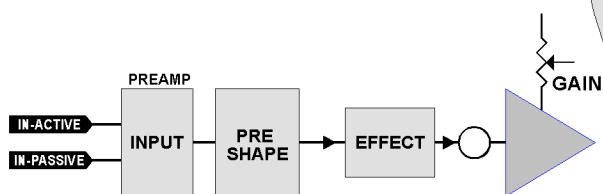
9 KONFIGURACJE POŁĄCZEŃ WZMACNIACZA I KOLUMN GŁOŚNIKOWYCH



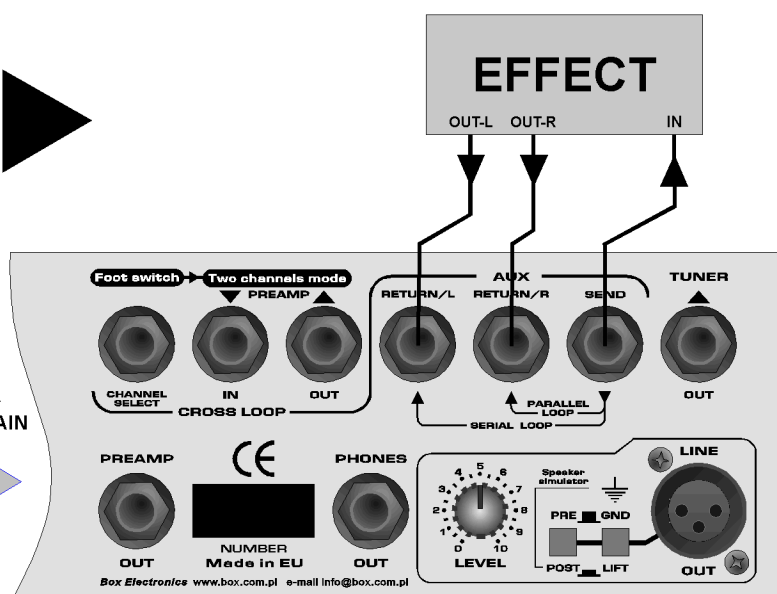
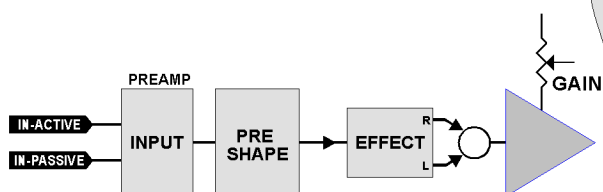
*Podłączenie w równoległej
pętli mono*



*Podłączenie w szeregowej
pętli mono*



*Podłączenie efektu
z wyjściem stereo*

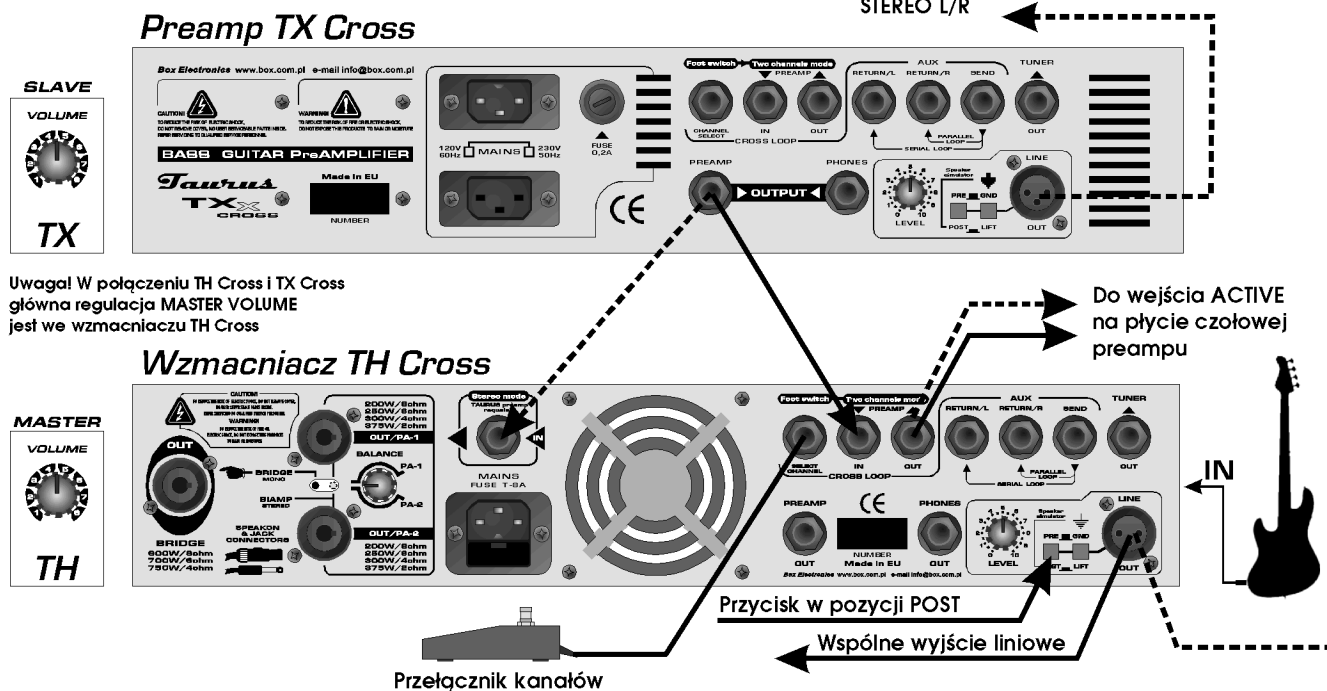


Uwaga! Jeśli do gniazda **SELECT CHANNEL** nie jest podłączony przełącznik, pętla AUX-2 jest cały czas aktywna pracując równolegle z preampem wzmacniacza. Można ją wówczas wykorzystać podobnie jak AUX-1.

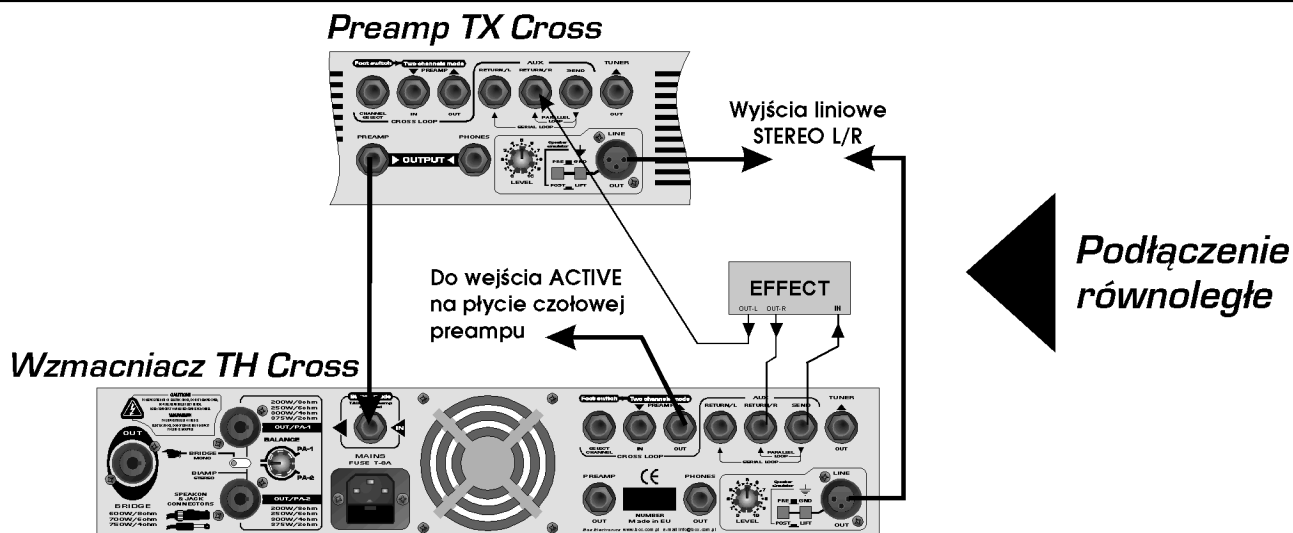
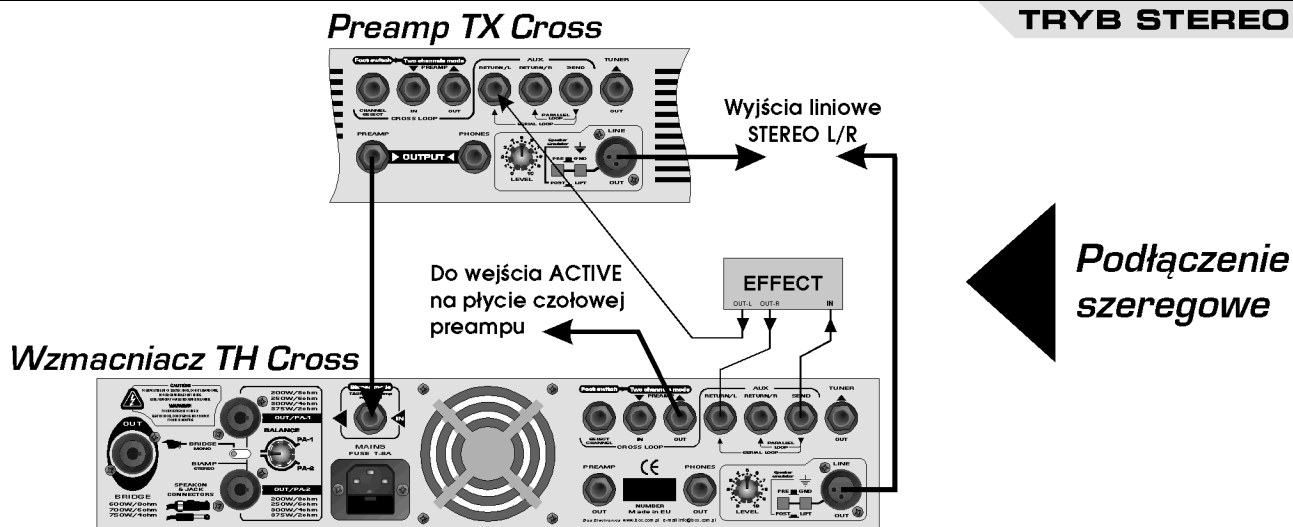
WSPÓŁPRACA Z PREAMPEM

11 POŁĄCZENIE WZMACNIACZA TH-cross Z PREAMPEM TX-cross

- Podłączenie w konfiguracji 2-kanalowej
- Podłączenie w konfiguracji STEREO

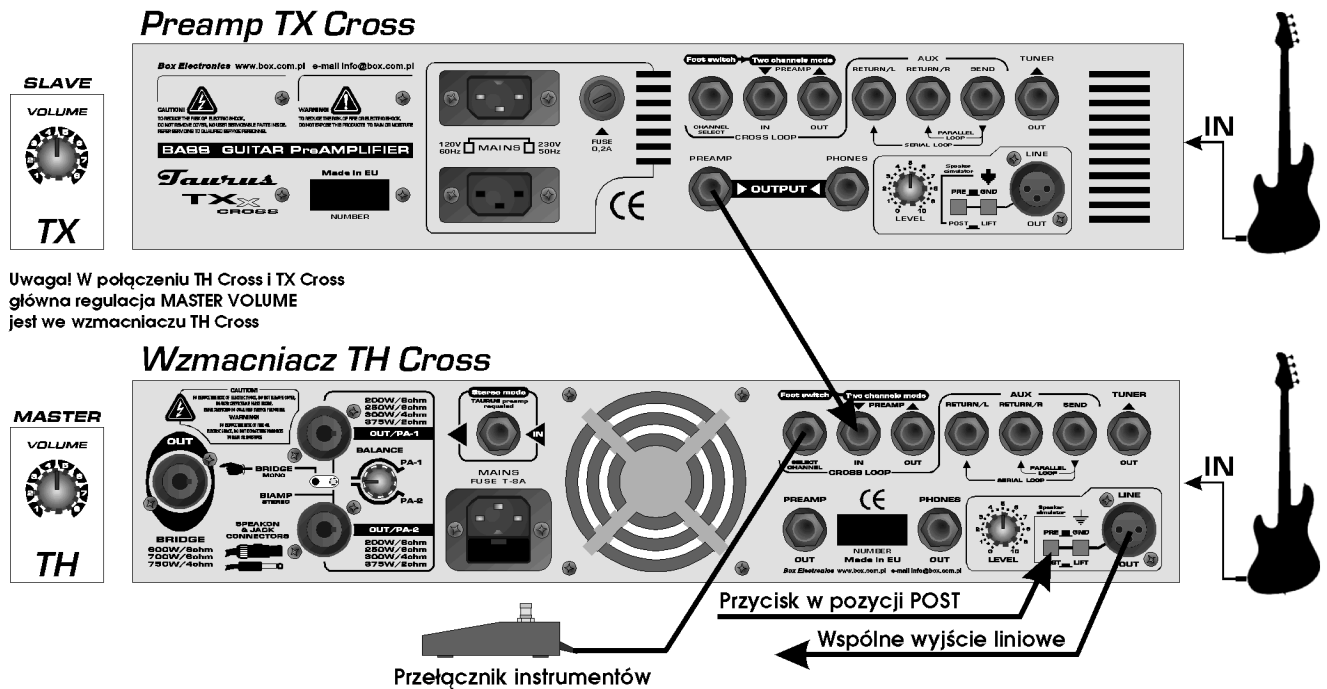


12 PODŁĄCZENIE EFEKTÓW DŹWIĘKOWYCH DO SYSTEMU WZMACNIACZ+PREAMP TRYB STEREO

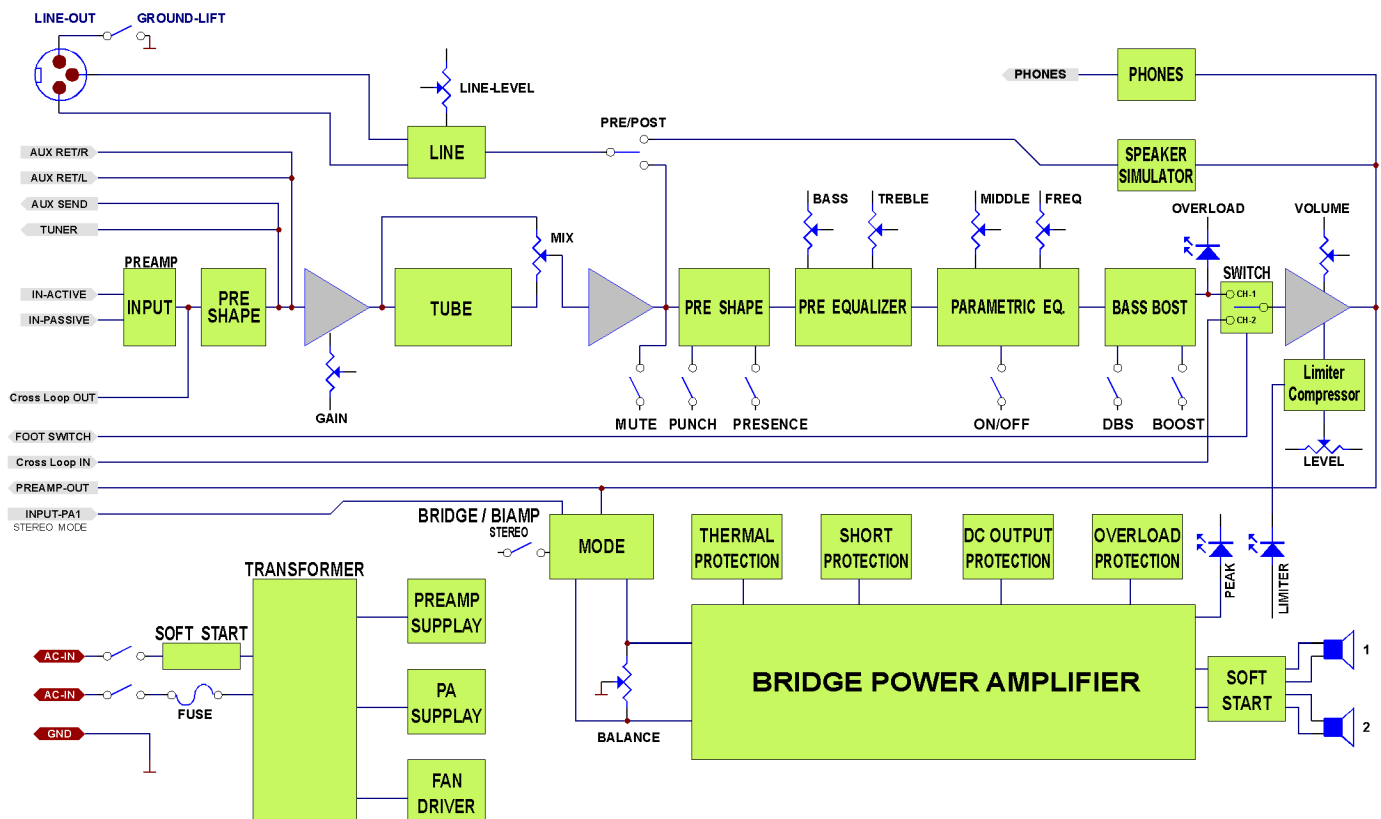


13 POŁĄCZENIE RÓWNOLEGŁE WZMACNIACZA I PREAMPU

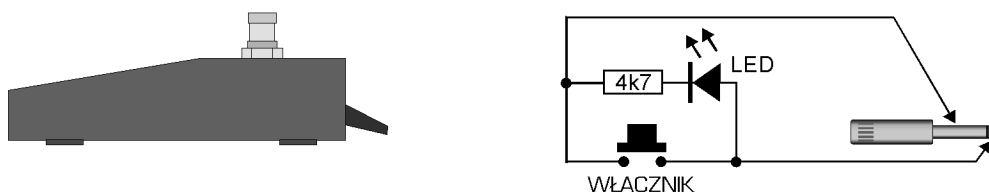
Taka konfiguracja pozwala na podłączenie dwóch instrumentów jednocześnie, z oddzielną regulacją dla każdego z nich - bardzo przydatna opcja podczas koncertów.

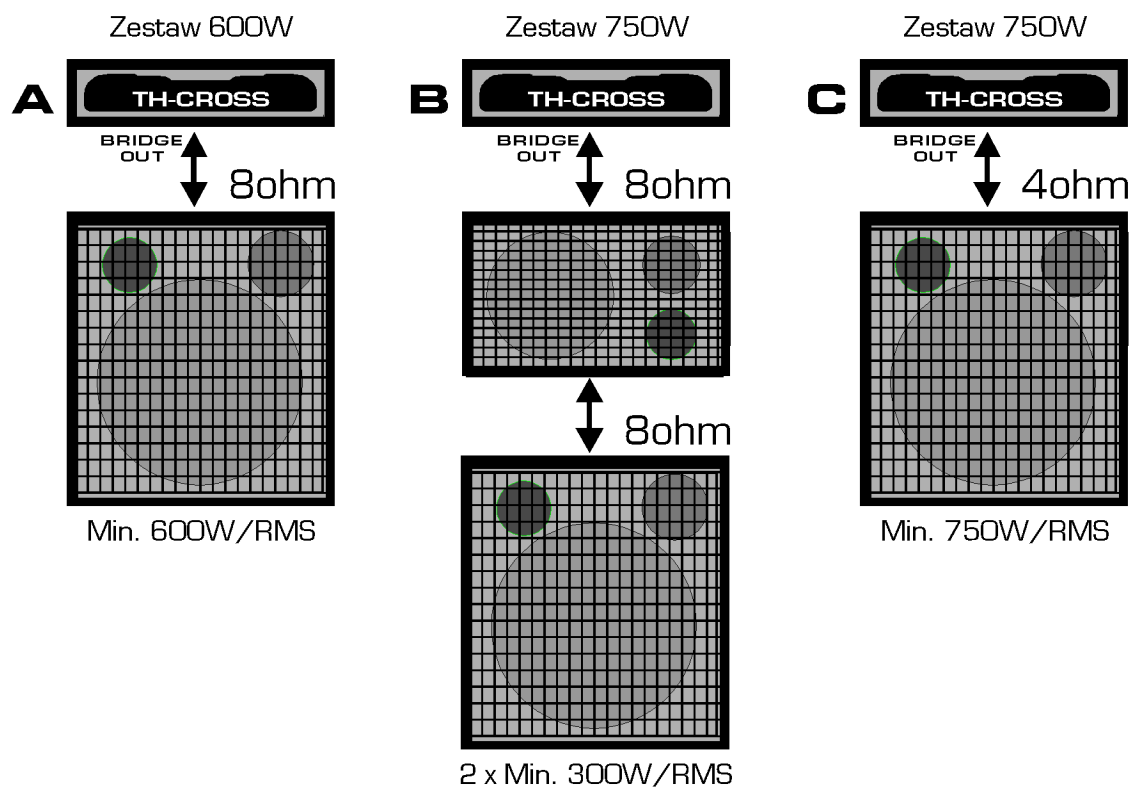
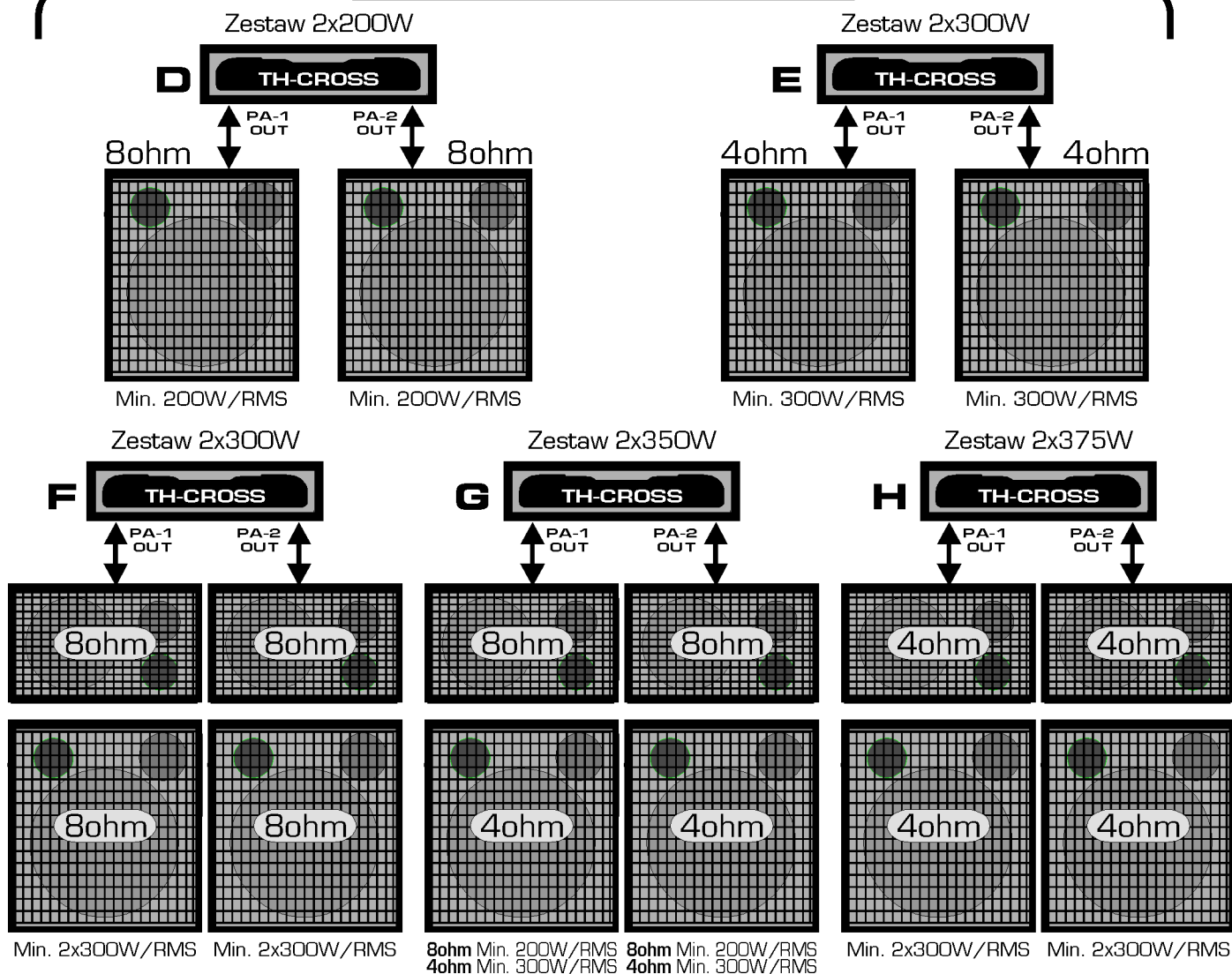


14 SCHEMAT BLOKOWY



15 SCHEMAT PRZELĄCZNIKA NOŻNEGO



BRIDGE - MONO**BIAMP - STEREO**

**RoHS****Utylizacja zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego**

Symbol ten umieszczony na produkcie lub jego opakowaniu stanowi, że produkt ten nie może być traktowany jako odpad gospodarstwa domowego. Powinien być przekazany do odpowiedniego punktu zbiórki zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Poprzez zapewnienie odpowiedniego składowania, pomożesz zapobiec negatywnym skutkom grożącym środowisku i ludzkiemu zdrowiu w przypadku niewłaściwego składowania. Recykling pomaga zachować naturalne zasoby. W celu uzyskania dokładniejszych informacji na temat recyklingu, proszę skontaktować się z Twoim lokalnym urzędem miasta, z firmą zajmującą się wywozem odpadów w Twoim mieście lub sklepem gdzie zakupiłeś produkt.

Taurus

www.aurus-amp.pl
info@aurus-amp.pl

Box Electronics ul. Cieszyńskiego 4
81-881 Sopot, POLAND
tel./fax +48 (058) 550 66 46, 551 90 05