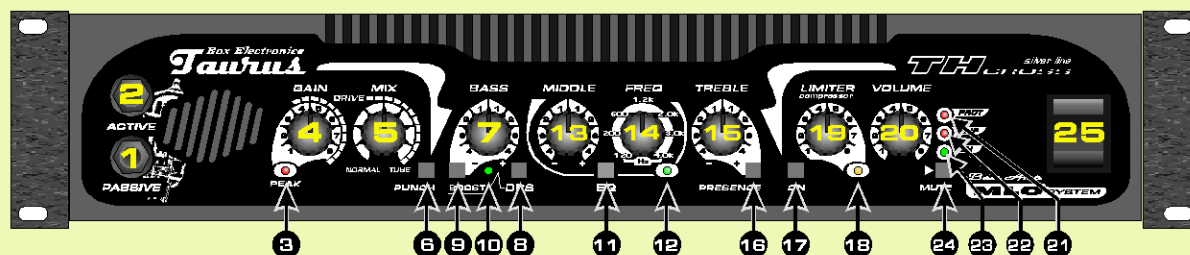




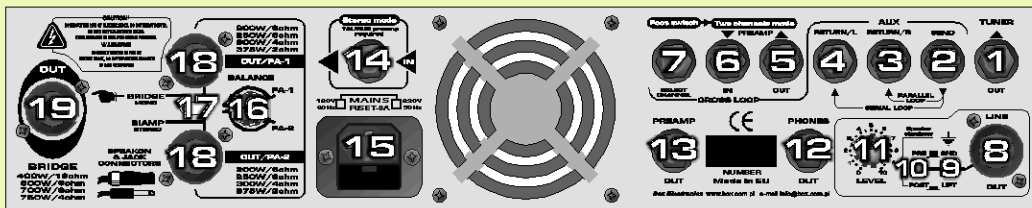
PANEL PRZEDNI



- [1] - Wejście dla instrumentów z przetwornikami pasywnymi [JACK 6.3mm].
- [2] - Wejście dla instrumentów z przetwornikami aktywnymi [JACK 6.3mm].
- [3] - Kontrolka przesterowania sygnału wejściowego.
- [4] - Regulacja czułości wejścia. Regulacja ta pozwala także na celowe, lekkie przesterowanie dźwięku w sekcji lampowej układu przedwzmacniacza. Przesterowanie układu lampowego nie jest sygnalizowane kontrolką PEAK. Operując odpowiednio regulatorem GAIN i MIX można uzyskać lekko zabrudzoną barwę dźwięku przypominającą brzmienie kontrabas lub basu bezprogowego. Dla lepszej orientacji, na skali obu potencjometrów linią przerywaną zaznaczono obszar regulacji, w którym można uzyskać właściwe przesterowanie i kompresję sygnału.
- [5] - Płynna regulacja sygnału pomiędzy dwoma torami wejściowymi wzmacniacza - układem lampowym i tranzystorowym.
- [6] - Włącznik korekcji PUNCH. Podbija barwę tonu w zakresie „mocnego środka” powodując zwiększenie ekspresji dźwięku.
- [7] - Regulacja tonów niskich z systemem MLO.
- [8] - Włącznik systemu DBS (Dynamic Bass System). Pozwala uzyskać głębokie i dynamiczne brzmienie basu.
- [9] - Włącznik BOOST powoduje dodatkowe podbicie basu, zwiększając intensywność działania układu DBS.
- [10] - Dwukolorowa kontrolka sygnalizująca tryb pracy układu DBS.
- [11] - Włącznik equalizera parametrycznego.
- [12] - Kontrolka włączenia equalizera parametrycznego.
- [13] - Regulacja poziomu tonów średnich equalizera. Regulator umożliwia podbicie lub tłumienie barwy tonu wybranej uprzednio regulatorem FREQ [14]
- [14] - Regulacja zakresu częstotliwości średnich tonów equalizera. Regulator umożliwia płynną zmianę barwy tonu w zakresie od 120Hz do 4kHz.
- [15] - Regulacja tonów wysokich z systemem MLO.
- [16] - Włącznik korekcji PRESENCE. Rozjaśnia brzmienie instrumentu.
- [17] - Włącznik limitera-kompresora.
- [18] - Kontrolka sygnalizująca kompresję dźwięku w chwili zadziałania układu limitera.
- [19] - Regulacja limitera określająca poziom sygnału przy jakim ma ograniczać.
- [20] - Regulacja siły głosu.
- [21] - Kontrolka sygnalizująca zadziałanie układów zabezpieczających wzmacniacz mocy. Odblokowanie następuje poprzez wyłączenie i powtórne włączenie zasilania wzmacniacza.
- [22] - Kontrolka sygnalizująca przesterowanie stopnia mocy wzmacniacza.
- [23] - Dwukolorowa kontrolka sygnalizująca włączenie wzmacniacza oraz trybu MUTE (wyciszenie sygnału na wyjściach).
- [24] - Włącznik wyciszania. Wycisza instrument w głośnikach i na wyjściach liniowych OUT-LINE/POST. Funkcja jest przydatna podczas strojenia instrumentu na scenie oraz w czasie przerw w graniu.
- [25] - Włącznik zasilania.



PANEL TYLNY



- [1] - Gniazdo do podłączenia stroika elektronicznego [JACK 6.3mm].
- [2] - Gniazdo wyjściowe sygnału służące do podłączenia zewnętrznych efektów dźwiękowych [JACK 6.3mm].
- [3] - Gniazdo powrotu sygnału przyłączeni równoległej pętli efektów dźwiękowych [JACK 6.3mm].
- [4] - Gniazdo powrotu sygnału przyłączeni szeregową pętli efektów dźwiękowych [JACK 6.3mm].
- [5] - Gniazdo wyjściowe sygnału do podłączenia zewnętrznego preampu w pętli CROSS LOOP [JACK 6.3mm].
- [6] - Gniazdo wejściowe sygnału do podłączenia zewnętrznego preampu w pętli CROSS LOOP [JACK 6.3mm].
- [7] - Gniazdo do podłączenia przełącznika nożnego [JACK 6.3mm]. Umożliwia szybką zmianę kanałów pomiędzy preampem wzmacniacza a zewnętrznym preampem podłączonym do pętli CROSS LOOP. Jeśli przełącznik nożny nie jest podłączony pętla AUX-2 jest cały czas aktywna.
- [8] - Symetryczne wyjście sygnału liniowego [XLR], służące do transmisji dźwięku ze wzmacniacza do zewnętrznych urządzeń.
- [9] - Przełącznik odłączający masę od gniazda LINE OUT [8]. Wykorzystywany jest w celu uniknięcia powstawania pętli masowych w obwodach sygnałowych pomiędzy zewnętrznymi urządzeniami podłączonymi do gniazda LINE-OUT. Pętle masy są przyczyną powstawania słyszalnych przydźwięków.
- [10] - Przełącznik PRE/POST umożliwiający posłanie sygnału do wyjścia liniowego LINE OUT [8] z udziałem lub bez udziału korektorów barwy dźwięku. W pozycji POST dodatkowo aktywny jest układ symulacji kolumny głośnikowej na wyjściu LINE-OUT.
- [11] - Regulacja poziomu sygnału wyjściowego na wyjściu LINE-OUT [8].
- [12] - Gniazdo wyjściowe do podłączenia słuchawek [JACK 6.3mm].
- [13] - Gniazdo wyjściowe sygnału z przedwzmacniacza [JACK 6.3mm].
- [14] - Gniazdo wejściowe do podłączenia zewnętrznego preampu TAURUS TX-Cross w systemie stereo [JACK 6.3mm].
- [15] - Gniazdo zasilania sieciowego 230V/50Hz z bezpiecznikiem sieciowym [opcjonalnie 120Hz/60Hz].
- [16] - Regulacja balansu poziomu dźwięku pomiędzy kolumnami głośnikowymi podłączonymi do wyjść wzmacniacza PA-1 i PA-2.
- [17] - Przełącznik trybu pracy wzmacniacza mocy pomiędzy konfiguracją BRIDGE-Mono a BIAMP-Stereo.
- [18] - Wyjścia głośnikowe wzmacniacza dla konfiguracji BIAMP-Stereo [SPEAKER+JACK 6.3mm].
- [19] - Wyjście głośnikowe wzmacniacza dla konfiguracji BRIDGE-Mono [SPEAKER+JACK 6.3mm].

SCHEMAT BLOKOWY

