

UWAGI I BEZPIECZEŃSTWO

- UWAGA! Należy przestrzegać podstawowych zasad przy używaniu urządzeń zasilanych z sieci.
- Urządzenie powinno być zasilane prądem o parametrach zgodnych z oznaczeniami na wyrobie.
- Zaleca się korzystanie z sieci zasilającej wyposażonej w gniazdo z bolcem uziemienia. Bez podłączonego uziemienia mogą wystąpić słyszalne delikatne trzaski przy dotykaniu i regulacji metalowych gałek wzmacniacza.
- Należy stosować bezpieczniki o parametrach podanych przez producenta.
- Należy chronić wzmacniacz przed wilgocią.
- Zalanie wzmacniacza płynami może doprowadzić do uszkodzenia lub porażenia prądem.
- Wzmacniacz należy ustawiać w takim miejscu, aby zapewnić swobodny przepływ powietrza dla układu chłodzenia.
- Wzmacniacz powinien być użytkowany z dala od źródeł nadmiernego ciepła.
- Należy pamiętać, że zbyt głośne granie może być przyczyną uszkodzenia słuchu, dlatego nie powinno się używać wzmacniacza zbyt długo na bardzo dużym poziomie głośności.
- Nie należy podejmować napraw we własnym zakresie.



Utylizacja zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego

Symbol ten umieszczony na produkcie lub jego opakowaniu stanowi, że produkt ten nie może być traktowany jako odpad gospodarstwa domowego. Powinien być przekazany do odpowiedniego punktu zbiórki zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Poprzez zapewnienie odpowiedniego składowania, pomożesz zapobiec negatywnym skutkom grożącym środowisku i ludzkiemu zdrowiu w przypadku niewłaściwego składowania. Recykling pomaga zachować naturalne zasoby. W celu uzyskania dokładniejszych informacji na temat recyklingu, proszę skontaktować się z Twoim lokalnym urzędem miasta, z firmą zajmującą się wywozem odpadów w Twoim mieście lub sklepem gdzie zakupiłeś produkt.



Taurus

RoHS

Box Electronics
ul Cieszyńskiego 4
81-881 Sopot
Poland
tel +48 58 550 66 46
tel/fax +48 58 551 90 05

e-mail info@taurus-amp.pl
www.taurus-amp.pl



INSTRUKCJA OBSŁUGI WZMACNIACZY BASOWYCH

BL *black line*



DESIGNED BY MUSICIANS FOR MUSICIANS

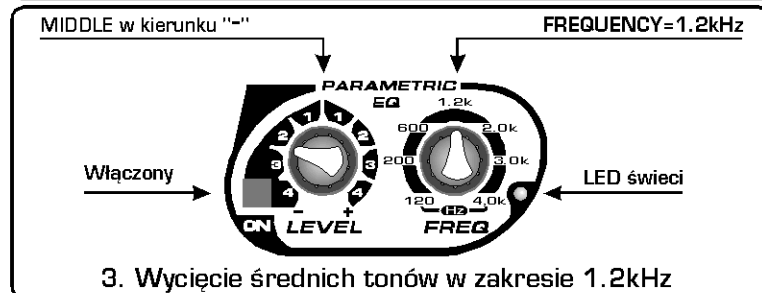
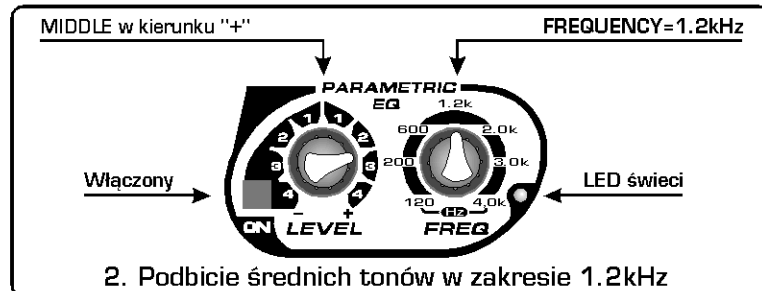
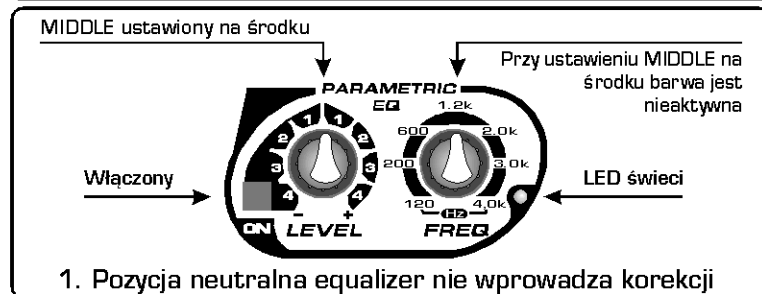
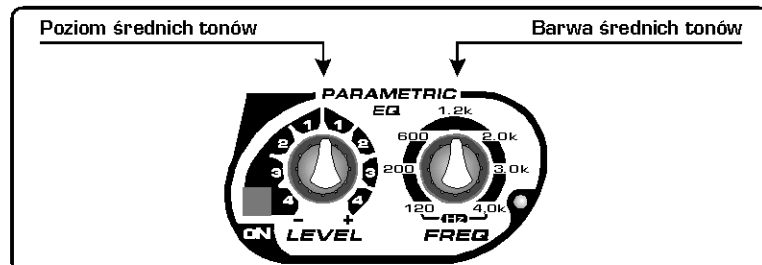
Wzmacniacze basowe TAURUS z serii Black Line zostały zaprojektowane z myślą o tym, co najważniejsze w warsztacie muzycznym basisty - dobre brzmienie, odpowiednie możliwości kreowania barwy dźwięku, dobry odsłuch na scenie, w studiu i podczas prób oraz prosta obsługa i niezawodność. Taurus z serii Black Line został wyposażony we wszystko to, co jest niezbędne aby uzyskać z instrumentu właściwie kontrolowany i selektywny bas, dobry środek oraz klarowną górę. Aby ułatwić odnalezienie właściwego brzmienia instrumentu i to, co bardzo istotne w basie - odpowiednią barwę i proporcję środkowego pasma, Taurus został wyposażony w specjalnie opracowaną barwę tonu z systemem MLO**. System ten pozwala na odnalezienie właściwego brzmienia w sposób łatwy i szybki przy użyciu tylko dwóch regulatorów BASS i TREBLE. Dodatkową precyzyjną kontrolę nad średnimi tonami zapewnia parametryczny equalizer oraz filtry przedwzmacniacza załączane przełącznikami.

Z serii Black Line produkowane są trzy rodzaje comb oraz wzmacniacz typu head. W combach zastosowano głośniki ferrytowe firmy CELESTION i SICA. Do wyboru są trzy opcje - 2x10", 1x12" oraz 1x15". Wszystkie wzmacniacze z serii Black Line mają taką samą konstrukcję panelu sterującego preampu oraz stopnia mocy. Wzmacniacze różnią się między sobą konfiguracją głośników, wagą, gabarytami oraz mocą (tylko w przypadku wzmacniacza head).

MLO - SYSTEM *Middle-range Level Optimization*

Opracowany przez BOX Electronics system MLO to przede wszystkim wyjątkowy komfort kreowania barwy dźwięku. MLO umożliwia bardzo łatwe i intuicyjne posługiwanie się tylko dwoma regulatorami BASS i TREBLE. Korekcja tego typu pozwala na bardzo szybkie odnalezienie właściwej barwy tonu. Regulacja barwy BASS i TREBLE została tak dobrana, aby w całym swoim zakresie regulacji odpowiadała parametrom instrumentu w sposób muzyczny, a nie tylko czysto techniczny. W standardowych rozwiązaniach korekcji barwy tonu w praktyce wykorzystuje się niewielki zakres potencjometrów BASS i TREBLE, najczęściej jest to nie więcej niż 50% ich zakresu. Głębsza regulacja z reguły doprowadza do utraty kontroli nad dźwiękiem. Aby można było wykorzystać bardziej efektywnie cały zakres tych regulatorów, zostały one sprzężone automatycznie z regulacją „środką”. Tego typu regulacja daje nowe możliwości i zapewnia optymalny dobór proporcji barwy tonu w zakresie średnich częstotliwości, w zależności od sposobu ustawienia regulatorów BASS i TREBLE. Takie rozwiązanie umożliwia właściwą kontrolę dźwięku, szczególnie w zakresie sąsiadujących ze sobą średnich i niskich częstotliwości oraz pozwala na szersze wykorzystanie regulacji w całym zakresie skali regulatorów. Dodatkowo MLO equalizer sprawia, że zmiana barwy tonu w zakresie niskich częstotliwości odbywa się na możliwie wyrównanym poziomie głośności. Dzięki temu muzyk wyraźnie odczuwa samą zmianę barwy tonu instrumentu a nie jego wzmocnienia jak ma to miejsce w standardowych rozwiązaniach.

EQUALIZER PARAMETRYCZNY składa się z 2 regulatorów - LEVEL i FREQUENCY. Regulacja polega na tym, że jeden z regulatorów [LEVEL] służy do ustawiania poziomu średnich tonów, natomiast za pomocą drugiego [FREQUENCY] można wybrać odpowiedni zakres barwy średnich tonów, którą chcemy regulować. Regulator LEVEL decyduje o tym, czy chcemy podbić czy też wyciąć wybrany zakres tonów. Ustawienie regulatora LEVEL w pozycji środkowej powoduje, że equalizer nie wprowadza żadnej korekcji. Możliwy zakres regulacji equalizera - od 120Hz do 4kHz. Zasada działania equalizera zilustrowana jest poniżej.



5 PRZYGOTOWANIE DO PRACY

- A** W przypadku wzmacniacza head podłącz kolumny głośnikowe o odpowiedniej mocy i impedancji.
- B** Ustaw regulatory i przełączniki na przednim panelu w następującej pozycji:
 - regulatory barwy tonu BASS, LEVEL, FREQ i TREBLE w pozycji środkowej,
 - pozostałe regulatory w pozycji maksymalnie w lewo,
 - wszystkie przełączniki funkcji w pozycji wyłączonej [wyciśnięte].
- C** Ustaw według uznania opcję głośnika wysokotonowego przełącznikiem znajdującym się na tylnym panelu [tylko w wersji combo].
- D** Podłącz swój bas do wejścia wzmacniacza i włącz zasilanie.

6 KREOWANIE BRZMIENIA

Podstawowe elementy, które składają się na charakter poszukiwanego przez Ciebie brzmienia to barwa dźwięku oraz jego dynamika. Za barwę dźwięku odpowiada sekcja złożona z regulatorów BASS, TREBLE, PARAMETRIC EQUALIZER oraz przełączniki DBS i PRESENCE. Przed przystąpieniem do ustawienia swojego brzmienia należy ustawić regulatory wzmacniacza tak jak podano w punkcie 5B. Na wstępie ustaw barwę tonu przy użyciu regulatorów BASS i TREBLE oraz przełączników DBS i PRESENCE. Jeśli regulacja nie jest wystarczająca skorzystaj z equalizera parametrycznego.

► WSKAZÓWKI PRZYDATNE PRZY PIERWSZYM „PODEJŚCIU” DO WZMACNIACZA

- A** Ustaw regulator VOLUME w optymalnej pozycji, a następnie ustaw właściwą czułość wejścia wzmacniacza za pomocą regulatora GAIN. Regulator GAIN powinien być tak ustawiony, aby zapewnić występowanie wzmacniacza na wymaganym przez Ciebie poziomie głośności, należy zwrócić przy tym uwagę, aby nie dopuścić do przesterowania przedwzmacniacza przy mocnym uderzeniu w struny, co sygnalizowane jest LED-em PEAK [2].
- B** Zaczynaj od ustawienia regulatorów BASS i TREBLE. Jeśli potrzebujesz większego nasycenia basu, włącz przycisk DBS, jeśli zależy Ci na rozjaśnieniu barwy instrumentu, włącz przycisk PRESENCE.
- C** Bardziej zaawansowane kreowanie barwy tonu umożliwia equalizer parametryczny. Equalizer można włączyć lub wyłączyć przełącznikiem [7]. Przy użyciu equalizera możesz precyzyjnie skorygować barwę średnich tonów. Equalizer parametryczny składa się z 2 regulatorów MIDDLE i FREQUENCY. Operując nimi można wybrać odpowiedni zakres barwy dźwięku, który chcemy podbić lub wyciąć. Zasięg korekcji barwy dźwięku przy użyciu equalizera mieści się w granicach od 120Hz do 4kHz. Odpowiada to zakresowi do okolic basu, poprzez całe pasmo środkowe, aż do tonów wysokich. Sposób działania equalizera przedstawiony został w punkcie 7 instrukcji.
- D** W celu wzbogacenia brzmienia instrumentu możesz użyć dodatkowych efektów dźwiękowych. Służy do tego gniazdo INSERT [16]. Sposób podłączenia przedstawiono w punkcie 4 instrukcji.

1 WŁAŚCIWOŚCI

- Moc wyjściowa:
 - head - 300W RMS/4ohm, 200W RMS/8ohm
 - combo - 250W RMS/4ohm, 185W RMS/8ohm
- Konfiguracja głośników:
 - BL-1010 - 2x10" + Tweeter ceramiczny z wyłącznikiem
 - BL-12 - 1x12" + Tweeter ceramiczny z wyłącznikiem
 - BL-15 - 1x15" + Tweeter ceramiczny z wyłącznikiem
- Uniwersalne wejście dla układów aktywnych i pasywnych.
- GAIN - regulacja czułości.
- VOLUME - siła głosu.
- BARWA TONU:
 - BASS i TREBLE z systemem MLO
 - EQUALIZER PARAMETRYCZNY do precyzyjnej regulacji tonów średnich (zakres od 120Hz do 4kHz).
- Układ DBS (Dynamic Bass System) pozwalający uzyskać głębokie i dynamiczne brzmienie basu.
- PRESENCE - podbicie wysokich tonów.
- CLIP - kontrolka przesterowania wzmacniacza mocy
- Wyjścia: linowe, INSERT do podłączenia efektów dźwiękowych, głośnikowe, słuchawkowe - występuje tylko w wersji combo
- Wymiary / waga:
 - BL-300H - [W x S x G]: 145 x 505 x 325 mm / 9,0kg
 - BL-1010 - [W x S x G]: 670 x 505 x 385 mm / 29kg
 - BL-12 - [W x S x G]: 540 x 505 x 385 mm / 24kg
 - BL-15 - [W x S x G]: 670 x 505 x 385 mm / 29kg.



BL-300H



BL-12



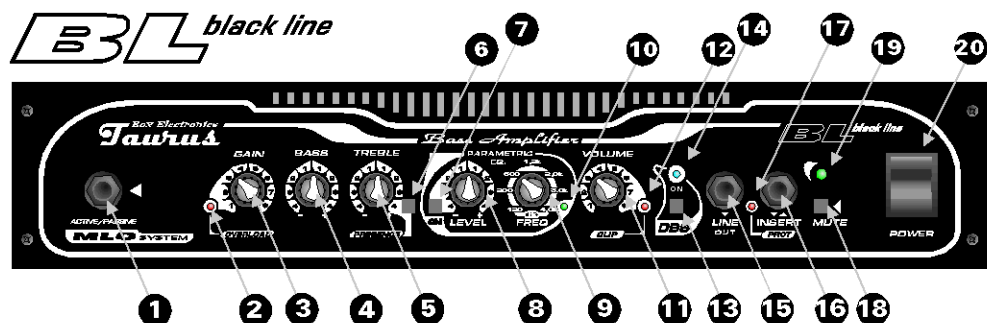
BL-1010



BL-15

2

PLYTA PRZEDNIA

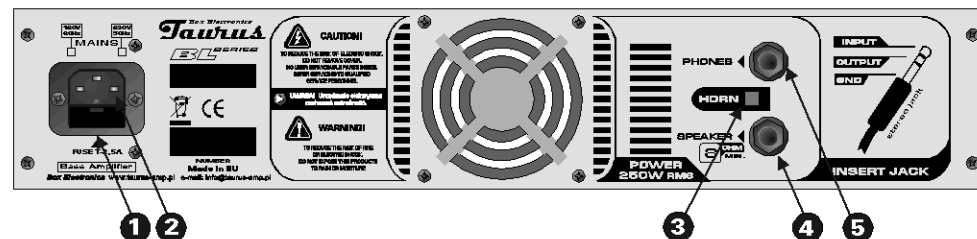


1. Uniwersalne wejście przystosowane do podłączenia instrumentów z przetwornikami pasywnymi i aktywnymi.
2. Kontrolka przesterowania sygnału wejściowego.
3. Regulacja czułości wejścia GAIN.
4. Regulacja tonów niskich.
5. Regulacja tonów wysokich.
6. Włącznik korektora PRESENCE rozjaśniającego brzmienie instrumentu.
7. Włącznik equalizera parametrycznego.
8. Regulacja poziomu tonów średnich equalizera. Regulator umożliwia podbicie lub tłumienie barwy tonu wybranej uprzednio regulatorem "9" FREQUENCY.
9. Regulacja zakresu częstotliwości średnich tonów equalizera. Regulator umożliwia płynną zmianę barwy tonu w zakresie od 120Hz do 4kHz.
10. Kontrolka sygnalizująca włączenie equalizera parametrycznego.
11. Regulacja siły głosu.
12. Kontrolka LED sygnalizująca przesterowanie wzmacniacza mocy.
13. Włącznik DBS Dynamic Bass System pozwala uzyskać głębokie i dynamiczne brzmienie basu.
14. Kontrolka sygnalizująca tryb pracy układu DBS (Dynamic Bass System).
15. Wyjście liniowe umożliwiające transmisję sygnału do innego systemu nagłaśniającego.
16. Gniazdo INSERT umożliwiające podłączenie zewnętrznych urządzeń typu: efekt dźwiękowy, procesor dynamiki itp., pomiędzy przedwzmacniacz a wzmacniacz mocy. Gniazdo to można wykorzystać również jako wejście na końcówkę mocy przy użyciu wtyku JACK mono.
17. Włącznik sieciowy.
18. Włącznik szybkiego wyciszania sygnału.
19. Kontrolka sygnalizująca włączenie wyciszania sygnału.
20. Włącznik sieciowy.

3

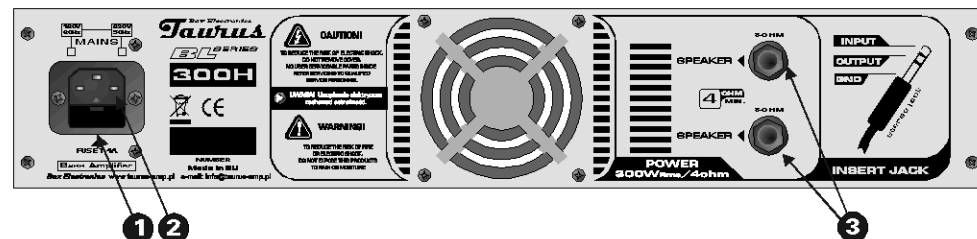
PLYTA TYLNA

COMBO



1. Gniazdo zasilania sieciowego 230V/50Hz.
2. Bezpiecznik sieciowy - należy stosować bezpiecznik o zwłocznym działaniu T2,5A.
3. Włącznik głośnika wysokotonowego.
4. Wyjście do podłączenia dodatkowej kolumny głośnikowej. Podłączenie kolumny głośnikowej nie odłącza wewnętrznego głośnika comba - minimalna moc dodatkowej kolumny to 150W, a impedancja 8 ohm.
5. Wyjście słuchawkowe - podłączenie słuchawek odłącza głośniki.

HEAD



1. Gniazdo zasilania sieciowego 230V/50Hz.
2. Bezpiecznik sieciowy - należy stosować bezpiecznik o zwłocznym działaniu T4A.
3. Wyjścia do podłączenia kolumn głośnikowych - minimalna impedancja 1x4ohm lub 2x8ohm.

4

PODŁĄCZENIE WTYKU INSERT

